

الحياة والالتزام

في الاداب والقتون والملوم وسائل تواحي الثقافة البشرية علمل مشترك أكبر بجملها جميعا في تمقعة وأحدث الكن هذا المائل بؤرة الشوء تنجيع فيها الإشمة ، وهو من ناحية أخرى ميمت هذه الاشمة ومصدر ذلك الشوء .

ولا يؤتر في هذا المنتى الذي نوس الى تعميده أن الحياة على وجه الارض مثلا على وكب الخر أو عوالم الجنوب التونيد كما لا يؤني به أن يختلف تشوه الحياة على الارشي من تشويل في الهوالم الأخرى للذال حدث طبيعة العلم عالم حادثا كلها سيعيننا على مهم هذا المنتى وأدراكات

تالجية درراحنا وبطلام المختلف المختلف الإداعة المجموعة التبايعية التبايع بعضاء بمضر .
وهي يمكم تساعدته بالله أن المرتبط الموسدة على ما تراس لربط به فرعا من الارتباط .
المنتد أو ضعف . ولا تدوي أل الان خيطا أفرى ولا نظيرا أسلس لعواسل النشود والارتفاء من خيط الحياة هذا المحلود والارتفاء من حيات المنتج الما المحلود التابي بالموضع الذي تشاك تنه المجاد ، ومع أن خضمة هذا التسلسلة التابيعية المنتج المحلود المح

وعلى هذا لا تكون خدمة الانسان تفسه اثانية ، لذهر الى جلاه « الاثانية » الفرترية مسخر مدنوع ، بل ان فيها خدمة اجتماعية واجبة ، خدمة لشماع الحياة هذا الذي يمتد بين نشاة الحياة وقمة الذكاء الذي يعتسل المرحلة العليا من التطور كيا تطلعه على ارضنا هده .

رس هذا لا تكون نظرية الالتوام الطعيبة في الادب والرسم والوسيق وغير هذا وذاك من العنون ، أو العارم ؛ لا اكتشاعاً لما يجب أن يتسم به القنان أو العالم أو غيرهما من أصالة في خدفة الإنسان وخصفة الجيمياً الاستاني على أوسع نطا قصيحي ، أما غير الانوام (أفن العني مثلاً) طبيع على هذا لا الحرافاً نشأ في مصور الجاهلية البيرية والخوف ، ولقد يختلط معني الالترام هذا بالطف أن الالاوام ، وليد العزيبة السياسية والصفيفة تما ترى له السنن الطبيع الذي يعيد فيه نفسه الادب أو أفنان أو الكتاب أو أضائم ، أو نشأ نشأة سليمة وأنبع طريقاً رشيعة أم تواقر فيها واصل الاصوراف والتعويد .

كىف تحما حاتك

للكاتب الامريكي مري بنكس ترجمة مبارك ابراهيم

...

قالت احدى المرافات لواحدة من النسباء : ستظلين شقية محرومة . وسنظلين مقدرا عليك في الرزق حنى تبلقي سن الاربعين !

قالت السيدة : ثم ماذا سوف بحدث بعد ذلك ؟ قالت المراقة : الذي صوف بحدث هو أتك تكونين

بومداك قد تعودت عيش الشقاء والبؤس ...

وكذلك انت أيها القارىء ما خطبك ؟ اتربد أن تتمود الشقاء أم تربد أن تتعلم كيف تحيا في مستقبل أبامك حياة اسعد من حياتك فيما استدبرت من ايام ؟ فساذا اردت ان تحيا حياة هائلة فان ملاك الامر كله همو ان نبدى الرغبة في ان تتعلم كيف تحمل بومك السعد من المسك . وبهذا بكون في قدرتك أن تمسك باعثة السعادة.

في السادسة عشرة من الممر ، وبمد يلوغ قلك السو ببقى للانسان الا أن يتعلم كيف يستقيد من المأنة ذالك

والقوم الاذكياء ليسوا دائما سمداء ، وذلك لانهم لم

شعلموا كيف بو تقوا بين ذكائهم وبين مقتضيات الحياة . وقد قيل أن هناك شيئين لا ينبغي أن يكونا سببا لاثارة القضب . وهذان الشبئان هما : ما سنطيعه المرء . وما لا يستطيعه ... فشخصية الإنسان وطريقة عيشه فيما يستقبل من ايام واعوام هما شيئان يستطيعهما المسرء استطاعة تامة . فعلى المرء ان يزداد علما بنفسه وان يعرف كيف بحيا حياة قوية الاثر ينطلق بها من اسر الالغمالات الني تحيل حياته الحاضرة جحيما وعدايا مقيما . والتي تحمل حياته القبلة صورة مين صور الرضا والمعرة . ولبلوغ هذا الهدف ينقدم الكاتب بالاقتراحات التالية على طريقة السؤال والجواب:

1 - أتمرف كيف تستغيد الى اقصى حدود الاستغادة

اجابت احدى الفتيات عن هذا السؤال بقولها : لست املك في الدنيا شيئًا غير الشقاء ! وهذا وهم وخداع فالانسان السعيد بعرف دائما كيف بحسن الاستغادة مما بملك , وذلك أولى له من أن يجلس وكل همه أن يعض بنان الندم على ما فاته من الوان النجح التي كان يستطيع

ان سلفها لو آنه كان اصفر سنا . او اقل طولا . او احلى شكلاً ، او احمل قدا . او لو انه كان قد توجه وجهة

والراي عندي أن كرى المعارك التي نخوضها في حياتنا

هي تلك المركة التي تحارب فيها تشبيط الهمم . هذا الرض القاتل الذي بودي في عظم المطامح اذا استخذى له ال و واستسلم .

وقد بجيئك في بوم من الإبام من تقول لك : ماذا تربد ان تكون يوم تبلغ مبلغ الرحال ؟ اطبيبا ام معلما ؟ والك لا تستطيع أن تكون وأحدا من هذبن فأن الطريق اليهما شاقة طويلة . وهي طريق تحتاج الي مال كثم . . . !

وانى _ ردا على هذا القول _ لقاص عليك فصة صفرة

استغدت أنا منها . وكانت عندي كالبدواء السحري . وارجو ان تعيها وان تحسن الاستفادة منها . قالوا ان النحلة الكبيرة الطنانة لا تستطيع الطيران وذلك

وفقا لقوائين ضغط الهواء وحركته وذلك يسبب حجمها ووزنها وتكوين جسمها بالقياس الى مدى انسماط حناحها ولكن تلك النحلة _ وقد حهلت كل هذه الحقائق _ تسم في آفاقها قدما وتطم كلما واتنها القدرة على الطيم ان وتحايل ما وسعنها المحاولة ان تجمع من الشهد كل يوم الكدر الذي تستطيع .

وعليك أن لا تنسى أن يعض الناس هم على يقين من يا سوف تفييل طلتكن من اولئك الديس بكرهون ان يخلقوا طلون النامي . . . (وهذا القول من الكاتب تهكم

? خالم المرافع الما تحتقظ شيالك ؟

الني اري ان من الواجب ان يكتب على قبور بعض

الناس القم لة الثالية: ه مات في الثلاثين ودفن في السنين "

وبعد فما هو النسباب ؟ أرايت في يوم من الايام شابا لم بعرف ما طعم الشباب ؟ اذهب الى أي جناح من اجتجة مستشقى من مستشقيات الجاذب ، وهناك تجد اجساما قد قضت فوق ظهر هذه الارض واحدا وعشرين عاما ليس غير ولكنها لا شباب فيها فقد ولى شباب اصحابها وباتوا وكأنهم قد بلفوا اردل العمر -

وبعد فهل تريد أن تعرف متى تبلغ حقا سن الشيوخ ؟ ان آية الشيخوخة هي ان تبدأ بالثاوه والثافف والبكاء على الإمام السميدة الحالية كان تقول احدى السيدات: آه له كنت قد رائتني وانا في ميمة الشماب ، وآه لو كنت رايت الامكنة التي كنت أرود . والاشباء التي كنت افعل . ولو استطفت ان تجلس معى اليوم اربع ساعات لقصصت عليك قصتي كاملة ...

ونصيحتي الى مثل هذه السيدة ان لا تنظر الى الوراء لا نظرة الشوق الى الماضي ولا نظرة الحسرة على ذلك الماضى . وان حياة كثير من الناس لتستحيسل أيامها

السفر سودا ذلك لانهم بقضون ابامهم ولباليهم في البكاء والنحيب على آمال قد خابت وعلى مآرب لم تتحقق . وان كثيرًا من الثاس ليبالغون في تعديب اتفسهم والاسراف في لومها على خسة المسمى وعسلي انهاراء تشع سسل

وهم يقولون : لو انني بدات حياتي مرة اخسري اذا لاجتنبت هذه الاخطاء . وهذا قول سخيف فان قائلي هذا القول لو انهم بداوا حياتهم مرة اخرى اذا لارتكبوا طائفة

اخرى من الاخطاء ... !

ولقد كان من عادة وليم ليون فيلبس ا المتوتى عام « أن الانسان أذا جاوز الاربعين بدأ جسمه يضمحل ولكن بعض الرجال والنساء لا تضمحل عقولهم ابدا مهما تنقدم بهم النس ما داموا بعثون بما بدور حولهم في هذه الدنيا فاذا قلت تلك المنابة بدا القناء بدب اليهم دبيب الكرى في الحقون ١٠٠٠

ويروى ان صحفيا لقى رجلا في الثمالين من عمسره فساله ما سر تعميرك ، قال: لست ادري ، وكل ما اعرف هو اني ما زلت اعمل عميلا مضنيا منع شركتين من

٣ _ اأنت تضع دائسها نصب عينيك اهدافا محددة وتعمل دائما على بلوغها ؟

قبل أن النحام هو ذلك الشعور الذي سفرك وليس ذلك الشمور الذي تحسه

اللي تقصده . وقد كان جورج برنارد شو يقول : «Aphi ما المكافئة المكافئة المناوية . ذلك لان النجاح هو نهاية عمل المرء على الارض . ومثل

الإنسان اذا بلغ الهدف مثل ذكر الخفاش الذي تقتله أنثاه يهم بنتهى عهد الصبوة والصبابة ، ثم يقول ابرنارد شوه أنى أحب أن أكون دائما مستهدفا هدفا من الاهداف اجعله وية ثر عبر ستستمتز (العالم بالكهرباء المتوفئ عيام

١٩٢٢) أنه قال : تمام معرافة المرء بنفسه أن يعرف أي عمل يلذه . وعلى المرء ان بحيا حياته وهــو بـــتهدف اهداقا داقمة مشوقة وان بسدا سعيه الى بلسوغ تلك الاهداف من اول لحظة تخطر قيها بباله ...

٤ ــ هل تعرف كيف تعيش مع نفسك ؟

اقصد بذلك أن تكون دائم السمى لتعبر ف نفسك . ولتعرف الدوافع الحقيقية لكل عمل تعمل فانبك لن تستطيع ان تكون على وفاق مع الناس ما لم تكن على وفاق مع نفسك اولا . ولا تظين ابدا انبك اصبحت مستهصياً على الاصلاح . فما دام المرء على قيد الحياة فان الاصلاح ممكن وحائز .

ومن الفكاهة التي تروى بهذه المناسسة أن أحدى المعلمات قد اعطت تلميذاتها اوراق الامتحان وقالت لهن :

ان لكن أن تأخذن الاوراق الى بيوتكن لتكملوا الامتحان ولكنى احدركن بانكن لن تستطمن اللجوء الى الغش ثم نظللن في وقاق مع انفسكن ...

وفي اليوم التالي الفت بين الاوراق ورفة امتحان قد نقلت فيها الإحابة حرقبا من الكتاب ، وفي اسفل الورقة

كست صاحبة الاحابة تقول:

اني رابت اني قد استطيع العش في الامتحان وان ابقي في وفاق مع نقسى . وأن ذلك أبسر عندي من أن أسقط بي الامتحان وان لا ابقي في وقاق مع والدي ...

ه ـ هل تستطيع أن تغلسف الصائب ؟

اقتحم لص بينا من البيوت وسرق من ساكن ذلك البيث كيس التقود قما كان من الرجل الا ان كتب في دقتر يومياته ما يلي :-

از احمد الله على نعمائه . اولا لاني لم اسرق مي قبل ، وثانيا لان السارق قد سرق نقودي ولم تختطف حياتي . وثالثا لان المال الذي سرق لم بكن بالمال الكثيم . ورابعاً لاني كنت انا المسروق ولم اكن انا السارق ...

٦ - اتستطيم أن تضحك من الحياة ؟

أهناك أمير في هذه الدئية بثقل الحزن فيها على المرء منا مدادا فاذا لم نضحك في تلك الحالة بكينا وطال منا

لدنيا أنعم سن الضحك . وهو دواء مليء بالفيتامينات معد دوا معند كالوكسيجين . وهو دواء يعيد بناء ما

حاسة الفكاهة ، واني لاعجب بما في القصة النالية من

ذهبت امراة نصف عمياء الى شباك الثاداكر في احدى دور السبينما وقالت لبائمة التذاكر : أما وأنا انظر بعين واحدة قائي ارى أن لا ادفع الا نصف ثمن التذكرة . فهزت البالعة راسها وقالت : اني آسفة با سيدتي قان عليك أن تدفعي الثمن مضاعفا ذلك لانك سوف تستغرقين ضعف الزمن وانت تلظرين الى الصور ،

٧ _ الضحك من بواعث التفاؤل

تقاسى يطولة المرء يما بيديه من رياطة جاش اذا ناله الدهر بضربة من ضرباته ، وانت اذا ارتحلت رحلة من الرحلات ممتطبا سيارة فلا ترحو ان تلقى الطرق كلها ممهدة بل علىك أن تحسب حساب عثرات الطريق . والفكاهة خير سمير ليك في السغير اذا ضاق بك الامر . والفكاهة تنحيك من وطأة الخوف ومسن مرارة الاحساس بخبية الامل وهي تضفي عليك ثوبا جديدا من

ومن الادلة العملية على فضل الفكاهة انك ترى اكثر

البد الممندة والحفاء

بدى امدها اللك فابن لي بداك سحاينان تمطران عالمي نفيم رسالي بعثتها فما رددت اهكدا اردت أن بمر ف الخريف حقلتا ان سبكر الحقاء سئنا دعى الدموع انها هنا الامنا احلامنا حقائبي حشوتها بحيا وقلت بين اضلعك نسبت أم هو الزمن

تراه حف حدول اللين اغاية الفناء صوحت لدبك فهذه رسالتي تنوح تسألك سئمت رقدتي سئمت مكتبك نرى مسحت دمعها الم نفضها رسالتي التي لدبك لعل لجمة تكون حية بعالك او نسمة تكون صنتها قان نسبت دلني قان قر هاخواطرك وأن بحثت لم تحد لدبك رد واغلق الابواب غد فردها رسالتمي وقل لها حقاليي تظيفة ولا تعي احد

كهد ابراهيم ابوسنه

القاعرة

من الحلى البراقة .

الله والمسامة على سن الاطفال .. فهذه السوم المنلين أجورا في انحاء الدنيا جميعا هم أولا لطيقة لا تبيع النسامتها بالمال انما تبيعها بقبلة من الام يستطيعون ان يضحكوا التاس ... أو ملاطعة من الاب . أو لقاء زهرة من الزهور أو حلية

٨ - هل أنت تحسن تقدير الاشياء تقديرا عمليا ؟

قبل أن رجلا غنيا من البخلاء قد ذهب الى قسيس بلده بساله أن يدعو له بالبركة . وسرعان ما أمسك التسيس بيد ذلك البخيل ومشى به الى النافذة المطلة عنى الشارع وقال له : اتبئتي ماذا ترى ؟ قال البخيل انی اری اقواما شنی ، ثم جاء القسیس بمرآة وقال له ماذا ترى ؟ قال ـ والحيرة تتملكه ـ اتى ارى نفسى . . . قال القس : دعني يا بني افسر لك ما خفي عليك من الامر : أن الثاقدة مصنوعة من زجاج هو من صنف زجاج المرآة الا أن زجاج المرآة قد غشى بطبقة من الفضة . ولدلك فأنث اذا نظرت من خلال الزجاج العادي رأيت اقواما مثلى ومثلك , ولكن اذا وضمت طبقة من الفضة وق زجاج النافذة استحال عليك ان ترى أحدا . ولم يبق لك الا أن ترى نفسك . .

وبعد فائك كثيرا ما تسمع رحلا بقول لصاحبه: له اوتيت الف الف ريال اذا لما استعصى على شراء شيء من الاشبياء . وأني لارد على قائل هذا القول واذكر له أشياء اربمة لا يستطاع شراؤها بالمال وهي :

تانيا: وكذلك النسباب اذا ولى لا بنسترى بالدهب والغضة - وشراء العالم كله لا بسنطيع أن نعيد للنفس فرحة الشباب وبهجنه . وكذلك المال كله من صامت وناطق لا يستطيع أن بعيد حلاوة الصبا للكاعب الحسناء يوم تمحو يد الكهولة سطور الكتاب ، كتاب الشباب . ثالثا: وكذلك حب المرأة المغيغة لا يشتري بالمال ذلك لان حيها برىء براءة الحب في ايام الطفولة . وقد يستطيع الرجال ان يشتروا بقناطيرهم من الذهب والغضة قاوب الفوائي ولكن الحب الصحيم الذي لا بالى على الدهر لن يستطاع شراؤه بالمال مهما تعظم .

رابعا : كذلك الخلود لا ينال بالمال ، وقد تسنطيع ان نشترى بالمال كل شيء مادي في هذه اللائيا . ولكنك لن تستطيع أن تشتري بالمال سعادة الخلود . ذلك لان حارس ياب الجنة لا يقبل الرشى ، وذلك ايضا لان المال في الجنة لا قيمة له في اسواقها ...

مبارك ابراهيم القاهرة حسناء

4

بولس سلامة



بولس سلامة في الرابعة والعشرين من العمر

لو البنا المركز المركز

المنافعة المنافعة وقد وهم السعاء المنافعة المنافعة والمتلاه المنافعة والمتلاه المنافعة والمتلاه المنافعة والمتلاه المنافعة والمتلاه المنافعة والمنافعة والم

لا يسادي المجادة المجادة والمحددة السحى بيدة والشدى كما هلل السحى بيد مقددة كما هلل المستوت عرضه المستوت عرضه للمستوت عرضه المجادة المستوت المستوت على على هدى المستوت على المستوت ال

وانسلاج الصبح وردي، الرداء ان الدنيا بعينيك انتشاء وماسيها واطياف الهنساء وهنا بساد جلال الإنيساء اسمرت تيرانه قطيرة ماء اسراب الوهيم بلقسي ام تداء أه با زهراء با ثبه الرؤى جئي ما استطعت عينيك الكرى تيهدا منها صبابات المنسى ملتقسى الضدين ، عرس هاهنا اعمدق الاسرار طرق شائم بخشم الولهان صن هييته ان يظل الحسن وهمي: الغشباء انها تصحو ولا تبدري الفساء من صميم الفن او اعجازه تعمة الاسماع في مكرتها

2 4 4

نسة اعرضت عنها مواعيد الثبتاء يُسع طر: فيه الورد وامتند الرواء ست وارتدت ازهارها الارض المراء

حداثي غيداء تخصب روضية حدتي فالصخر سهل طيسع حيتما جفناك رفسا أسرعيت

. . .

يخلق الوعي بدهـن الاغبـاء في عصية الجـد صعرت الهواء قصة الإبـاد صلطـان اللـكاء كلهـا كالخمـر طبيا وصقاء مثلها بسري الى الهـس الفصاء احديثا كال بلقـي ام غناء حادثين يقصع ليسان محيره لو درت منا فائية ربع الصيا كل سلطان التي حيين وقسي اسكبي فيي السمع صن آياته يليج الارواح محيرا ذائيا ويحار الوعي في سكونه

...

لعبون الطبل والفجس التصمياء البدو في عبق النقاء من تقالم عبق النقاء من تقالما تقالم المناسبة المنافي الأناء القباء المناسبة المناسبة الناسبة المناسبة الناسبة المناسبة المناسبة الناسبة المناسبة المناسب

http://Archivebe
المستخدمة يغري باجتناه
ان تلبك التشورة الحرى ذكاه
من كنوز الحسن مجدا وثراء
والاماني في ليسابه الوضاء
خدك الوضاح لـم يسطع بهاء

زندك المساح الدي المام المراجعة المام الم

..

راح فيه العسين تيشاها وجاد فيها للعبار العساري اهتبداء وجده وازدماء دون قائد النبور وهما وازدماء صب قيها كيل ما الهين تشاء مشلها بالقدس طبات الإنفيهاء مسالها على ذلك السحر اتكانا ببالجمال الهنزي الفلا نساء تس مساء النسر عد وانتهاء

وجبين هالة من تسجيد ولؤانات المضيت خصيلا كما ناج حلم المنز به تكان الله كيا صالحها وترى الإمسار فيها احدقت تستجيم أقين في الالها الابناء علما مرقعي حسيله عملا مرقعي

كمادته ، تناول قيمته الجلدية الملقة خلف الباب، وخوج الى التمارع بدفع امامه عربته الصغرة القارغة .

انه بعرف حيدا وجهته ، بعد عدة امنار سقى عليه أن يمضى قر الشارع المريض الى يساره ، وعلى مسافة غير قصيرة من المتعطف الذي بحجب عنه نوافذ بيته الضيقة ، بقع الفرن الذي اعتاد أن سِناع منه ، في الصباح الباكر من كل يوم ، كمية من الارغفة لنوزيعها على عدد من الاسر التي يتعامل افرادها معه متذ

كان الشارع مبللا بماء المطر ، ولم بكن الظلام قد للم وشاحه عن وجه الارض بعد ، ولكن الرؤية كانت جيدة ، ولم يكن يحس بأى تعب في انحاء جسمه . اقد نام نوما هادنا عميقا خلال الليل . وحين القي اول خيط من خيوط الصباح ينفسه على صدره بالهواء ، وحين هيب من

فراشه لم تكن قدماه تؤلمانه . وقف « أبو على » أمام الفرن نقرىء صاحبه تحبته الماله فة: - صباح الخير والبركة .. ابسو

_ اهلا وسهلا . . صباح الخيرات والبركات . .

_ اعطنا خمسين رغيفا البوم .

- على الراس والعين . وتادى صاحب الفرن احد عماله

بأمره بعد خمسين رغيفا . وبعد فترة صبت قصيرة بدا خلالها « ابو على » كمن ياسف على

نسيان امر ما ، خاطب صاحب الفون للهجة رحاء: ــ الديك قطعة نابلون با ابو محمد؟

ـ مع الاسف يا ابو على . انت غال وطلبك رخيص !

. . abe. -

واستدرك صاحب الفرن قائلا: _ ، تر بد ان تحفظ الخنز من المطر؟ - اى والله يا ابو محمد . لا ادري كيف فاتنى ذلك قبل خروجي

وكان عامل الفون قد كوم في حوف المربة الصفرة الفارغة الارغفة الخمسين، فحشر نفسه بينهما معقبا على قول « أبه على » :

- انها ساعة وتنتهى من توزيعك. المطر لن بنهمر قبل ساعة . سر على بركة الله . .

وضع « ابو على » يديه على زند العربة ، وهبط عليهما بثقل صدره ، فدارت عجلات المربة اللثوبة ببطء بادىء الامو ، ثم راحت تزيد من سرعة دورانها نبما لوقع خطى « ابو على " ، الذي كان يوزع نظراته بين الارض والسماء ، ويستعرض امام

عينيه ملامح الوجوه التي تطل عليه ،

حياة لها معنى

pularchivebase, sakout gom

ولطالما تسادل «ابو على» في سرها اى معنى لوجوده على قبد الحياة وهو بعائي من ضعفه وكبر سنه ما ىمائى ؟ فكان بحيب نفسه يان هؤلاء ، الدين بطلون بوجوههم عليه : من خلف الايواب الوصدة صباح كل يوم ، هم المبور الوحيد لمنى استمرار حباته ، ولولاهم لأثر هدوء حقرة في ارض مهجورة باردة الإعماق .

ان عدد البيوت التي كان « ابو على " كطرقها في السنوات العشر الاخرة قد تقلصت الى اقل من

النصف ، ولمل ذلك اتسب له في وفت لم تعد قواه تحمله على السم ساعات طويلة دون ان شعر بادني نعب . إنه اليوم، وقد أوغل في سنى عمره ، لم يعد يحتمل السير طويلا بين البيوت المتباعدة التي تتوزعها شوارع المدينة . ولكنه ، بالرغم من ذلك ، بمثلىء حزنا ، كلما ازداد عدد الذين يخاطبونه - ربما بسبب من رثاء عليه او تضابقا منه _ قائلين « لم بعد بازمنا خيز » . أن تقطع الخيوط التي تشده الي الاخرين . وتؤثر على صلاته اليومية بهم ، تجعله بجنر الالام التي تجرعها مترعة حين فقد ولديه في صفرهما . . ثم رقيقة عمره ليل سنتين .

وقف ، ابو على « امام احد تلك البيوت ، فأطلت عليه امراة ، هسى نفس الراة التي اعتادت أن تطل عليه وجهها صباح كل يوم . ورسمت الراة على صدرها علامة الصليب وهي استقبل بوما جديدا ، وكعادته ايضا

- صباح الخير والبركة . , ام

- الحمد لله . عشرة ارغقة ام

_ یکفی ما ذکرت . وتردد ، لفترة ، قبل أن بسالها

ني حنو:

_ ولكن ، ابن المحروس الصفر ؟ وارتسمت امام عينيه ملامح الطفل اللي كان يزاحم امه في خمل الارغفة الى الداخل . وطنت في أذنيه كلماته القليلة التي كان يخرجها بصعوبة : جدو . ، مم . .

ثم تعلقت عيناه بوجه الام ، ٠٠٠ لهيشفي

قالت وفي وجهها وحول عينيها اثار سهر الليل: _ حرارته مرتفعة اليوم يا أيــو

على . وقد نام من شدة الاعباء منيا

وحين أستوقفته لتنقده ثمن

النف قال:

_ غدا نتخاب . سطة . . وصعد بسرعة الدرجات القليلة السحب التجمعة .

تصور أن الطفل قيد ارتقعت حرارته حتى بلغت المئة ومسير تم مات . وقدر حوله قوحده سيكون كسرا حدا ، وفي غمرة تصوره احس أن الطفيل الصفيم الله للع الثانية من عمره 4 قادر على ربطه نسى، يصعب ـ حتى على الدين عيشون على شاكلته _ أن يفادروها غير اسغين على اعزائهم بين الاحياد. لقد فكر بوما أن يرحل مير الدنياة ولكنه دون أن بعي ماذا تقم فيه ، حس بأن شحاعته لا تتحمل في مواحية المرت ، حالة الهدوء السام والسلام الابدى ، ولكنها تنجلي ني حمل نفسه على قطم صلاته بالذب ننظروته مع الصباح لقيمل لهم : لبي حاجاتهم من ارغفة الخبرة وبمضى في طريقه بعد ذلك ، وقد اعياد التحوال ، نحو بيته .

وکاد ۱ ابو علی ۱ نفرق ۵ مــر حديد ، في تصور حنازة الطفل الذي منعه من رؤيته وسماع صوته لمرضة المقاحي، . . حين احسر بنقطة ماء دانية تيل حينه . كانت السحب والمقلت في السماء الرحبة كما بنعقد الجبين بأمارات الفضي ،

كانت عجلات المربة تنزلق فوقى الارصفة وكاثها تعرف وجهتها جيدا لكثرة ما الفت المرور فوقها ، وكان « أبو على » شعها وهو بثقل عبشه بين الارض والسماء برقب السحب

التحمية طبقات بعضها في في بعض ، وبحاول فهم السر الكامن وراء هذه الظواهر الطبيعية التي بعجز الإنسان عن كبحها اذا ما حمحت . وكانت ذرات الطر ، خلال ذلك ، قد تكورت وسمنت وازداد برنقها ، وراحت مر نم، تصطدم بحبهته وصدره، وتذوب خيوطا دقيقة تسيل في أخاديد

ولم یکن د ابو علی ، بواجه موقفا كهذا للمرة الاولى . فلقد سبق أن امتحن موات وموات ، وتقد الماء الى لحمه وحمد الرد اطرافه . ولم يكن نمة شم ، لبحول دون اتمام دورته على البيوت ما دام على موعد في مثل هذا الوقت من كل يوم مع الوحود التي الف رؤيتها . فشمة من بننظر قدومه لتناول رغيف طازج مم نفسه يوفيق ساخن وهي فاحب الى نقر عمله ، وثمة خقائب سقرة

به المعالمة المالي ميراد الإسالية لتحمل مشاق السير في ظروف بنماد على انسان في مثل سنه منابعة السي . أن احساسه بمثانة الجدور التى شيدها عمله بينه وبين طائفة من الناس يملؤه غبطة ويساعده على التقاط انفاسه وان يكن في شيء من

طرق « ابو على » بايا اخر على مسافة غير قليلة من الباب المذي خلفه وراءه ، واطل من وراثه وجــه صمة حميلة ، انها العروس التسي زقت حديثا الى احد اقراد الاسرة . وكما لو كانت واحدة من اسرة بنتمي البها: بش في وجهها:

- صباح الخير والبركة يا . .

قبلت لحبته سدعة: ــ صاح الخي ، سانادي ام اة

الذي نفصل ما بين الباب والردهة القابلة له . فشسعها «أبه على» بدعاء تمتم به في خفوت : « ليحفظ الله علىك رداء الصحة والسعادة » . وفيما هو ننتظر قدوم امراة المم ، قدر حاجة الاسرة لها . وكان يتنهد. وحين اغلق الباب من دونه ، كان سرك كلتا بدنه وينقغ فيهما وهي يسائل نفسه: ترى متى بنتهى العمر؟ عاشها في الرحاء ، وبدأ فكره بعمل رثابة: كاتت امئيته العزيزة في الحياة بعد زواجه من ١ قاطمه ١ ان دزق باولاد ويتضاعف عدد افيراد اسرته من اثنين السي اربعة ، تم تضاعف مرة اخرى . ولكن القراغ له سرح حتات سنه ، ولم تک له سوى زوجة احبها واحبته ، وامنية عزيزة لم تتحقق .

وغايت في الرواق الضيق المنم

.

مر هنا ۽ تيت تي نفسه جب اناب شيعي عليه أن يتعب من أحلهم 4 وينبغى عليه ان يبقى مشدودا اليهم اليها بملء ارادته .

ترى ، منى بنتهى الممر ؟

فكر ابو على حين يفلق في وجهه اخر الابواب التي يطرقها صباح كل دم، وبقال له بطريقة رقيقة، متناهية در الرقة: ١ لم نعد الومنا خير يا ايو على ١ ، وحين بموت في اذنب صوت الطفل الصفير وهو بتمسح بساق امه او بستند بكتفه الى احد مصراعي الباب . حينت ل فقط ، سيجد في نفسه الحسراة الكافية السننشاق اخر نسبهة عداء ، ومسرر نم بغلق عينيه على أخر صورة تراهما قبل حلول الظلام البارد ، لأن ذهابه ، بمنيئته ، لن يقتح تفرة ما في قلب انسان . . ولانه لن يكون ثمة عزيز عليه ينتظر المباه بين الاحباء .

اسكندر لوقا دمشتق



محمد رجب البيومي

الكميت الاسدي شاعر ذو رسالة

بقلم محمد رجب البودي

بعدم معدمد رجب البدوم

أبو أب الطلعة من الملوك ، والفسيقة من الامراء يقلبون باطلهم المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز على المراكز المرا

> قل ان تجد في شعراء العصر الجاهلي شاعرا ذا رسالة لان اكثر هؤلاء لم يكونوا يحكم بيئتهم الخاصة اصحاب افكار تقدمية بقودون بها ركب الاصلاح ، الى آفاق بعيدة، ولكنهم كانوا تراجمة امناء لعواطف الجاهليين واحاسيسهم فقصاري الشاعر أن ينطق بليان قيلته وأن يؤيد ما تقوم به من حروب وغارات ، فيطرى محامدها ، وببرر ما تقع فيه من اخطاء ، ومن غرف في الادب الجاهلي من دوي الرسالات الغلدة ، كفس بن ساعدة مثلا فان ذلك لم بتهما له عن طريق ألشعر 4 ولكن الخطابة كانت اداته الأولى ، قلا بمكن أن تعده شاعرا مصلحا بحال ! حتى زهم بن ابي سلمي ، هذا الحكيم القطري المجرب لـم يدع الي السلام في معلقته الشهررة ، كصاحب فكرة بتزعم الركب ويهدى الى الطريق المستنبر ، ولكنه _ لظرفه الخاص حمل بمدح زعيمين كيرين قاما بالصلح بين عيس وذبيان، فأخذ بحيد سعيهما المحيد ، وبدم ما أوقفاه من أشتمال الحروب واراقة الدماء ، فالسلام قد حقق فعلا قبل ان بنشد زهم معلقته ، وهو لم يقم بغير السمجيل الصادق لما كان ، وصاحب الرسالة هو الذي ينشيء الفكرة ويدعو اليها حتى تصبر حقيقة واقعة ، اما من بمدح صاحبها بعد

والشياع و برورى السائعه بالآرائة في ألحائل تضميم السائعة الكاذبة السعدودين و الناس ما بين مغنيط يما سبع وأشي من الجهان بجيد الرور العالج راضا لوازغ دونيا ما بين مغنيط محتق بتعاظمه الرساء درية عابيلة و وعلى معتق بتعاظمه الرساء اخرى و كالت الكوفة معتق الثائرين على الحكم الاموي . ورائل الإياة المجاهدين بعب آل علي و غلى مجاهدا نشاطي ويس فحسيم ويريئل الإياة المجاهدين بعب السائع ويس فحسيم بالمواجدة و لكن مضمتي المناسلة واللاساة و لكن مضمتي المتعلق بأنه المناسلة واللاساة و لكن مضمتي المجاهدا وخائرها بينما للجم في معاليات المستقب باجدادها وخائرها بينما للجم في معاليات المتعلق بالنقط الطابق الإيرى، يهنف يتبدئا الواساء والمورى، يهنف ياسمها ويسل حداثها وعن المحافية و الانساني وابد الإسادي ويساحة ويسل حداثها وعن المحافية و الكنون وي ويد الاسلامي ويلمها الإسادي ويساحة ويسل حداثها وعن المحافية و الانساني ويده الاسلامي ويساحة ويساحة والمعافدة و ورثت لحوه الانظار.

أن تتحقق الجهود على ينده أقو شامر مبدع تقط لا والذا سبالة ، وقد تعبد في شعراه المباهلية من دعا يحرادة الكرم والإبناز والشنجاء والدنية والابنانية والجبي ، والدنية والإبناز والشنجاء والخبي ، والدنية معاهل الكريمة صاحب رسالة ، لا يعبر مع تقابله من تعجيد هذه المأتام الماسيح ما انهوا في يضي تعجيد هذه المأتام الماسيح محول الشياد المناز المنا

الدفاع او الهجوم ، ولكنه على كل حال يتكلم عن موضوع فكري ذى بال فهو اوسع نطاقا من سابلة ، ولا تنكر أن القرآن قد قتح امام الفكرين من بلغاء الادب المربي الوالم من البنكر كان برجي شمها أن يكون لتسعراء المسلمسين

اجل بزغ الكميت بن زيد فجذب اليه الاقتدة حين هاجم الظلمة من اللوك ، ومن الانساف ان تقول الله لم موحدة حيى نخصه بالثناء ، ولكن شعواء التوارج في استهموا معه اسهاما طنان الرئين ، وكان من المكل ان نضرب المثل منهم بشاعر كقطرى بن الفجاءة ، او عمران نضرب المثل منهم بشاعر كقطرى بن الفجاءة ، او عمران

ين حطان ؛ وكل تطرف هؤلاد في شعوتهم ؛ وخورجهم بن الحد المقول في ازهاق الارواح ؛ وكفير الناس قد جهاز إسالتهم قدميرية الارم نجا بنائية ما الكليف قدا تعصب لبني هائتم وهم قوم قسمات عزل فاخذ يتصرهم يتسروه الوجة ، ويندي الى مباديء المدالة داستحق أن نيض في حديث كما شاء .

لم بلهج الكميت بالشعر في صفره كعادة الشعراء في عهده ، ولكنه الصرف الى اللغة بجمع شواردها ويدرس اساليبها وشارك في الفقه والحديث مشاركة طبية ، قروى عن حلة الملماء ، وثاقش الفقهاء والحدثين وصرف اهتماما كبيرا اتى انساب العرب وابامها فنتوعت تقافته ، وغورت معارفه ، واصبح نسابة ، راوية ، فقيها ، لقويا ، وجلس بعلم الصبيان وبدرس اساليب اللغة مستشهدا بالشبعر والحديث ، وكانت قريحته تسمقه فينشد البيت أو البنين ، الرحمة لعاطفة كظيمة ، وترويحا عن اختلاجة دفينة حتى عرف في قومه بالشاعرية العذبة ، وتناقل الناس ابداعه وير أعته ، فاتحه الكوفيون اليه بحماونه على تحويد القصيد وتهذيه لم فع رابة الشعر بالكوفة ، ويكون منه تربع خطر لشعراء الخلافة بدمشق ، وكانت عواطفه تناجع صدره ، فليست في حاجة الى مس رشعلها بتوصية وتحريض ، فاتطلبق يرسل قصائده الرقيعة فسارت مسير الشمس ، ووجد قيها الكوفيدون تعيرا دقيقا عن خواطرهم ومنازعهم ، فاحلوا السادر المعن ، وافتخروا به في محافلهم والديتهم ، وبلغ س ملفا ذا رفعة وسمه .

لم تكن قصائد الكليت من الشعر الشكائج الكافح (الآباد) الله تسورة مساخة الرغاب المات سورة مساخة الرغاب المات سورة مساخة على المسافد والطبيان ، وهجوما عليا على حكام يمكن ونما بالمرافق واليابية الميلة المنتظمة المسافحة والسلاح ، فاحدث التسامس يمكن منسجة عالية ، وأمرسل الولال المعرة في سروح بهجومة شجة عالية ، وأمرسل الولال المعرة في سروح الشرام . معا أنساء ورجع الشرام .

كان الكين بقد ما التعرز أنه بيض في عهد ظالم استفاف نجه العداء السوة جامعة أو رقبة ظللة ، فون الربعة المعار السوة جامعة أو رقبة ظللة ، فون أن يعقد ألمام ليحق الحق ويطلل الباقل. ولائت لم يعقد يما يعقد عمل بعا يترصفه من علان حمق وحتف كيف البين والسمال بعشقون ، ويترافون ، في جودن بالهيات الهيئة ويطلمي عن المتاج مناقل عالمة ، وأن يحد في المستضمين ، فقو ساحبه بها يتأخل عنه ، ويضية منا وضعية ، وصفية ينا وحسبه استشعم بود أراحة يلهم سخود وليلم كان ينتم بموارثة نفسية بينه وبين الوسولين فينم يعاشرية المنافعة بينه وبين الوسولين فينم يعاشرية عينه وبين الوسولين فينم يعاشرية المنافعة ال

ولم يكل الشاهر متصمياً في تشيعه ، فقد فهم الاسلام احداده من ارأه لا تتقق وطبيعة الاسلام ، وأضاى عما احداده من ارأه لا تتقق وطبيعة الاسلام ، وأخف في اموره المائزة والاسفاف ، فقو بعوف لكل محابي مكانه وبعداد منازل التاس دون تحيف أو انتقامي ، غير أنه لم بيقف صبراً عمل ما بشاهاه من حداثة زائسة ، فابتهه لم مجالدتها صاراً مخلساء والله لتلس تسامه وأنسانه من خرس تراه وجلالي خصومه ، وليدفع أراهم بالتي هي اخسى بالرياه المائزة الدائمة في الراهم بالتي هي الساعرية ، دون أن يقد اختلاف البله سفاه العلوب .

وقد كان الكبيت مجردا حمّا في اساليه والكاره؛ فالثورة النفسية التي كفت في سودائه طاقت الاسموريا ياسؤيه فصراته عن الغزل الصناعي في مطالعه ، ومن الترام طريقة واحدة في قصائده معرفها شعراء عصره ، فقد كان ورامها واصحة لذي الإخلال والفروقان وجرير . فقد كان يستوي، موالمه ابتداء يغرد به : لم ينسلسل في حججه الشعرة ، ولم المسلسلا قويا لا يقوته خلابة البيان ، ولدوفق الشعرة على القد المحاصلة بان الكبيت هو السابي . وللمنا المسابعة طريق الحجاجة ؛ قد أن تقافته الدينية وللمستر المسابعة طريق الحجاجة ؛ قد أن تقافته الدينية وللمستر المسابعة طريق الحجاجة ؛ قد أن تقافته الدينية وللمستر المسابعة وللمستر المستر المسابعة وللمستر المستر المسابعة المستر الم

المنتم والمديت جيلاه يتحق اراه خصوصه ويتحق الراه خصوصه ويتحق الراه خصوصه ويتحق الراه خصوصه ويتحق المنتم ال

بين الساوي ويشر التالب في الاناق - أما يتأوه يكتف الساوي ويشر التالب في الاناق - أما يتأوه واللوغة في الجوانع - ويجهج التضويم التأفسدة الى الإنتفاض فالتورة - وقد رضى عنه الهاشميون رغم تكوسه عن القال مكتفين بييانه المشيوب قوو وحده جعفسل صاحب بيئرم الا لانفار الرام والسيوب

كان الكيبت يعدم الهائميين في حيرارة وصافق ع يقلقف الشيعة في كل كمكان الده مردون سابيين و ولقصائد العرب المارض دوي لا تبلغه فسائد الماحين من قري الإطاع ع فالتغرب ششق الشامر الجسري، الذي لا طاطئ واسه في موكب النقاق عنروى قلاله، وتحفظ قرائده و وري فيه إليطل السياسي قبل أن يكون الشاعر العربي ، وقد أنتن الكرفيون بنامرهم المجيد ، واتدفيوا بنشاره من مصائده :

ورسمور بيسمورس الله البيان الرب ولا البيا متي وذو التنوق بالسب فرت وما تنواق الله البيان الرب من بتدان مقضب ودو التنوق بالمعنف ودان المجازة القامل والنهي وغير بتي حدواد والخلع بالقام التي التنفر البياس الذين بحيم الى الله في ما غابش القرب خفست فهم مني جاح موقد التي الكف مقلساء أما ومرضب وارس وارس بالعدادة القامية الرائع الارس الموجود والإسباد

فان هي لم نصلح بحي سواهم

ري الجور بدلا آب 13 اس متحد الحري الجور بدلا آب 13 اس متحد الحري المية المتحدة التحقيق فلا المية المتحدة المت

دوهنی اهتصاد بن طلا آمها حی تحقیر دستی درهنی بنا می راه اقتیر واقعید به البات هما الها فضای الهامهنین ومسید بنی الانتخام که دکرت مشدی بینهایی و خواجب بدافت بالادی اطاقه هم روعت دید برج به بیناسیمی برج مشجید و دو آوید الرام ال خاصاد بنی تعییر الفات و بینا که بینا دان.

معد حد الحسب الى حد المه ... ب ر ... و ..

قال هذا الكتاب تقبله وترجع الضيعة ووضع الكتاب ببن

واجها أن مرفقا الأجباء من من هانسة شدر است. حساسة ودي عمور أد فقد طرحة المتعلقة أو المجمعة أو الم

فوله . ومالي الا ال احجد شيعة ومالي الاسلمب العلى ملحب نمان بي ادا استحت بادر سنة السلام ، وال ما قد تحفر الله لك بهده الإنبات :

والدي الد اجراء يوادع هذا اجمد المعدد المعد المداخة و المحدرات و المحددات و المحدددات و المحددددات و ال

بالله السيدة بده م المحراة بدفت المدول بدفت المحراة وقادي بأن السكوت عملات بالمحراة بالمحراة بدفت المحراة بالمحراة بالم

كاراب به الخطية الخاصدية الرماح مقارت ورحة الى الله
سهدة شاكية !! بينما فرح القاتل براس العربية الحبيب
فر زمين تقدس الفقد و العقوق ، اتها حمرات ملتهسة
المدينة الممسد في تسادر حرص فال
الا هل عمر في وايه مثامل وعل مدر بعد الإسادة مدن

فكسف عنه النفسة المدمسل وهبل امة مستيعظبون الرشعهم وافصال اهلل الجاهلية نغسل كسلام التيين الهسداة كلامتسا على اسها فنها نموب وبقتل رسحيا بدننا لابرت فرافها فحسام حسام المساء الطول " فيلك ملوك النبوه قد طال ملكهم وهد النموا طورا عداه والكلوا رضوا بعمال السوء من امر دسهم ونصارم طلبع التجلبة المتهادن بحل دماء السلمسن لديهمسو لاحوافها بحب المجاحه ازمل ومن عجب لم أفضه ال حيلهم ((حسيما)) ولم يسهر عليهي منعيل بجللس عبى ماء الغراب وظله على اساس رره ما هنالد محلحن وعباب بني الله عنهيم وقفيده فسا احرا اسدی له العی اول نصبت به الرافون عن فوس غيرهم واوحب منه نصره حين نطل فثم ار محلولا احسل مصبيبه عوانهمسو من كل صوب وهللوا ادا شرعت فيه الاسته كسرت

وكان فيتمث أن تخلص هذه الانتجاء في كن مكان . فقد ساريها أو، قائل هسام أن عبد ألمك ممسيق فقرع فرسا تبديدا ، وكتب الى عاشه حالله أن عبد الله المسرى أن أسبى تواس الكميت في ربد لا فارس الحض الى دارة لما التقسا

**

صوت حون مي اللجي نادائي واليه اسرعب الغطا مي لهذ قد قص ألى با التقييا فصية قد كنت اسمع علك قولا والمنا قد كنت داره خياله مها معها قد كنت ابعث دايا المن التي في موحية وتبادت تطراتنا في تنسوه وتبادت تطراتنا في تنسوه وأننا أحيك مناصرات للهي وأننا أحيك مناصرات للهي ومن الكلام القوقة قد استرتمي ومن الكلام القوقة قد استرتما ومن الكلام القوقة قد استرتما في ومن الكلام القوقة قد استرتاهي ومن الكلام القوقة قد استرتاهي ومن الكلام القوة قد استرتاهي ومن الكلام القوة قد استرتاهي

مصر الجديدة

روحيد القليني

. . . .

جوارات المالية والإمالية والكل مالية أو تقيمة م فالكيل النظر هو الدي بدع من تقسمه القوائل بايسر ما يستطيع و دساليمية علاقة السير دين باللايدية والتناقض و وتلك في له سيدل الي تايله عا والخير العاقل أن يقلت من الوت يكلمه مصوفة أو تصيدة معوفة من أن يسلم روحية أنى عقدوه فيردية فون التمالة :

وبعد على نجا الكبيت من غذر بني مروان ؟ أو أن سماهم, المقاتلة بقت تترسفه والحاء أغذرا عنى أسابت مده مثما أخذا أخذ المساهم, المقاتلة بقت ترسفه حيهد الحق والكرامة على بد برصف بن معرف عن القسيري . كان ظافاً سعاداً فلل فريد بن على بن القسيس وقتى الما عنه موسله عربانا !! ثم تنبع الشبعة حصاء أو استناها أي جناه مهجوا أيد أن أن المناهبة على المناهبة من المناهبة عربانا !! ثم تنبع الشبعة حصاء أي جناه المناهبة عن المناهبة عن المناهبة على كيان المرض الاموري قدائمة وحطفت أن ترك عدائمة وحطفت أن ترك المناهبة على الأن المرس الاموري ولرات حمائمة وحطفت أن كركة وقيقت في الان الموري ولاباء.

وجيء به مكالد و فيضع عن السجر وجهيدة دايلا و تعدلت الاتدار عن اتفاذ الكويت ألا عام احد استدابه معصده فارسل أل زوجة الناسل وأوصاعا أن لدهب الله في متكرا من علاس المنته خروجه و وليابها أم يخور شكراً من علاس المنته خروجه و لا يستطيع خالد أل يلحظ السجان شيئا أبضاً إلا وكان ما أراد الصغيق نقم الكويت ومكت عنواريا ماه طويلة حتى سكت عنه الطلب ، عضر في المنازه في أراضاً من أسد وصار بطوي القطاب مختر فاخاره في أوسائل في أمد من مسلم عن مسلم من فاخاره في أدار عليه أن يلحم سالم أن عشاسلم عني مسلم في خالف في أراض بالمنافع المنافع المنافع عن مسلم المنافع ال

وقد اراد الشاعر ان يامن على حياته فمدح هشاما واخذ

الفيوم – عدم

يمثل مؤلف هذه القصة وولعفاتج بورشارت جمهورا كبيرا من الاورسي خرجوا يعد الحرب الطالميه اساءه وقد مفدوا كل شيء ولكنهم وجدا شبئًا جديدًا أسمه العدم والتبك .

ولد بورشارت سنة ١٩٢١ سي هامبورع ، ولم يكد ببلغ النامته وكانت الرسائل النسى أرسلها الى المشرين ، والتي يعلن ديها رأيه عن هتلر والحرب سببامي اعتقاله والحكم عليه بالموت ، ولكنه ثال عقوا بعد سنة اسابيع فضاها في السجن بالنظار نهابته المحتومة ، ثم سحو مرة اخرى لمدة تسعة اشهر بـ..

الله للم المجب الماكمين الداك كاسب بهاله يورشارت محزثة كتهاله كثير من الشباب الإلمان ، اصب بمرض عضال من جواء السحن اثناء الحرب والجوع والحرمان في فتره ما بعد الحرب . ومات بورشار ٤

وما سم عد السادسة والعسم بي كانت كناباته صيحات صادقه من

اهوالها لم عاش اذبالها بين الحراب والدمار . ظهر كل انتاجه الادبي ما بس ۱۹۱۵–۱۹۱۷ ای ما بین الـ ۲۶ وشك وسنخريه ضد عالم من الكدب والظاهر وفقدان الضمير ويكلمان تنديع من القلب فتنفذ بي الصميم. يقول صى قصمة الشارع الطويل: «بجلسون في قاعة كونسرت وينفعلون ويطربون للنقمات ولكتهم لايعلمون ابي حالع.» ومن اشهر ما كتب سيبيه « في الخارج وراء الباب » التي تمثل قصة رجل عاد الي بلده المانيا وكانه لم يعد ، لانه لم يجد رجلا شفق عليه ، فلا بيت له ولا عمل ولا راحة نفسية ، فيكفو بالانسان

اعتبه اعتدد البالية سابه العلم

اخد بقنرب متهم ، فتبينوا فـــى وجهه سيماء الرجل المجور . مع انه لم يزل في العشرين من عمره . جاس على المقعد الحشيي الى جانبهم لم قال : ۱۱هده ساعة بيتنا، ۱۱ وعرض الساعه على الجالسين السي جانبه على المعد الخنسي في اتعة الشمس. * نعم . . وجدتها هي . . وهي كل ما

تبقى لى . ١ كان يحمل ساعه حائط بدت في شكلها كطبق الطمام . قلب صاحبا الساعة وبدأ يمسح باصبعه ارقامها



عاليف زوامعاج روسارب رجمها عن الاللالية

الروادة والالفا مقدي فيميوا . ١ اء ف دلك، وله بعد تجعيد . البديع . . ومع ذلك أرى أن ارقامها الررقاء تبدو حمّا جميلة . عقارمها الرصاصية لم تحد تنحرك . . قلبها محطم ، ذاك أمر لا يدعو الى النسك

تبدو دائها ، . ولم بنظر اليه الجالسون عملي المقمد الخشيي في اشعة الشمس. لم ينظروا اليه : تطلع الرجل السر حداثه ، والمراة حولت ناظرتها الى عربة طفلها .

ولكتها تبدو الان هي نفسها كما كانت

وبمد لحظة قال احدهما: « هل



ا نعم . . بعم » اجاب الرجل وقد كل شيء ، اما الساعة علا تسوال باقية . » ورفع الساعة ليربهـــــا لبقيه الناس الذبن لم يروها حسب

و لا . . لم تعد سحرك " قالت

ه انها تالفة . . ذلك امر اعرفه ، وفيما سوى ذاك فهي لا تزال هسي اجاب صاحبنا مشيرا الى الساعة ه اما الاتي الذي لم اتحدث عنه فهو الاجمل . ، تأملوا فليلا . ، عفاربها

« أدن من المؤكد أن القصف أصاب ل حوالي الثانيه والنصف . قال الرجل الجالس الى حواره وهو بمد سعته السغلى الى الامام . « لقــد سمعت مرارا أن الساعات تنوقف مدما تنفجر قنبلة الى جانبها ، اسحة لشدة الضغط . همز صاحبنا راسه ناظمرا الى

ساعته وقال : « لا يا عزيزي اسك محطىء مذلك امر لا علاقة له بالقنابل عبر ذلك تماما . انت لا تعلم ذلك . هده هي المشكلة .. الساعة توقعت الثائية والنصع تعودت دوماللمجيء دوما التاتمة والنصف . . هده هي التكنة . ٥ والنفت الى الاخرين ٠ ولكن هؤلاء انساحوا وجوههم عنه ، معاد بنظر الى ساعته واستطرد فاثلا: « احرء في المادة جالسا . . اليس كدلك ؟ قاذهب مباشرة الى المطمء دلك بحرى دوما الساعة الثائيسة

احسن الى جسمي العمامرة هالك حث قضيا اللال سيا. مغددة بالعدي. معطيرة طهيباث لتبيدي ظمئت فهاني كؤوس الحمور وهيا بضم الضلوع العطاش وهاتى شعاهك أقطف منها فتسكم روحي بعطم اللمي وتنبهين الني سرها

هاك موق الربعي الراهره، سطر ب درجنیا السام د ووشوشية الاحد الاسده الشرب اعراقي النسائره لنشرد سے نئیبوڈ راخبرہ لدائل فلاتنا الطاهره وتطرب اوتاري الباحره تعازلك القيل الفاحره وندع خطيه اتك الناوره وعنالة الرثام الحائره واهدى قصائدك الساءره

4----AJ

صالح بروش

ولكنها كاثت تسمعنى . وعنامس احاول في الظلام البحث عن طمام لى يتقد ألنور في الموقة واحد امي واقعة . . تلبس سترتها الصوصه وتضع على كتعها شالها الاحمس -للاط القرقة وقد اطبقت عندوريا نصف اطباقةم، شدة البوريود قيامها ليل ، ١١ مرة اخرى في مثل هذه الساعة) تبادرني قائلة ، ولا تقول

اكثر من ذلك ، فقط : في مثل هذه

الساعة المتأخرة . ثم تهيء للالمشاء

البرد ، تجلس الى حتى اشبع، وبعد

لاطعاء النور اصوات الاطباق وهي

تحملها من الطاولة في الطبخ ، كان

ذلك امر يحرى كل ثبلة . . غياليا

حول النابية والنصف ، أن بعد سي بعد مستمع اللين - دلك أمر كسه

بهدأ العمل دوماء ولم بدر بطسيم اكثر من عبارتها المتادة، مرة ثانية في مثل هذه الساعة . تلك عبارة كانت. الامر لن يتغير يوما ما . . أمر معروع منه . . هذا كل شيء . . الامر كان دوما هكذا . ه

وتنفس صاحبنا طويلا وليثجرهه صامتا ثم قال بهدوء: « والان ؟ » ونطر الى الاخرين . ولما لم بلتفت المه احد ادار وجهه بهدوء صوب ساعته الى وجهها الدائري دي اللون الإبيص والاررق وقال:

« الان عرفت . لقد كانت الجنة سبنها . » بقى كل شيء الى حالبه هادنًا حتى عادت المراة الى السؤال:

ه ۱ خالاله ، ،

فاضعل ب صاحب وقال متلفتها: د . . . تقصدين والدي ؟ نعسم ذهامع سواهم . كل شيء ولي كل شيء ولي ٠٠ کل شيء ٠٠ تصوري ال شيء ، ٥ واخد بنقل الطموب الى الحاضرين بالساوب وهو يصبحك يبق سواها ،، هي تن ما سعي ، واجمل شيء فيها عقاربها الواقف سد ذلك ,

وبدا وجه صاحباكالرجل العجور باظريه صوب حذاله ، ولكنه لم ينظر الى الحداء ، وانما هو عارق فيسى التفكير ١٠٠ في كلمة صاحبنا ٥ الحنة ٥ .

ساطع مطي

صيادون ... في شارع ضيق

بقلم الدكتور عبد الواحد لؤلؤه

* *

الكي تكون العمل الاديم باجحا ، يجب أن يتوقر فيه صفحة التصوير لمسائل المجمع » عدة التصوير لمسائل المجمع » عدة مكرة السيناها صعة الكليسيه لكنوة مرددها الكتب المدرسيه والصحاحة شيه الاويية . ولكي نظرة نائية إلى السيارة تجعلنا ندرك أن القكرة لا توال مهمة. منظرة نائية إلى السيارة تجعلنا ندرك أن القكرة لا توال مهمة. المتجمع المن يسيء تطبيقها الميادة استعمالها نعر . أو يسيء تطبيقها الكورة المتعمالها نعر . أو يسيء تطبيقها الكورة الكورة المتعمالها نعر . أو يسيء تطبيقها الكورة الكو

أو يفاسأة من توع آخر ، ولكن الاهمية في 8 صيادون 4 التنافية من توع آخر ، ولكن الاهمية في 8 صيادون عملا الديار والواقف - والشيء الذي يجمل 8 صيادون عملا اديار مردة المحسسة من مدخ والمعارفة من يوقف صغيرة وجعلها تتحرك عي حصية حالا المحسسة المجافعات - ويدان واحد من هذا المحسسة المجافعات - ويدان واحد من هذا المحسسة برد" أن حرى من ديان حادة حادة حادة من عرد أن وحد من هذا المحسسة برد" أن حرى من ديان عادة حادة حادة من عرد أن حرى من ديان عادة حادة حادة المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة والمائة على المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة المحسسة المحسودة كامائة عن طريق واحد نقطت وهو قوادة الكتاب ،

والمفصى القصة » من أ صيادون في شارع ضيق ه هو الآني: (جيل قربان) أساب فلسطيني ، بعود أن القلب من العيارا حاملاً دوجية جامعية في الاباد الانجليري من كمبروع - ولا يكان بستقر في بلده حتى بعده ع من اليلي شاهين ، في يجرة جب ، ولان سرعان ما تينا خوادت فلسطين ، في يجرة جب ، ولان سرعان دار شاهين على من به وتقدل ليلي ، ثم تبدأ الهجرة ويحصل جميل على وتقدل ليلي ، ثم تبدأ الهجرة إلى الهورة كاول موذه لاجها في بلد قريب ، ثم لا يدا على احسين) احدة احملة الإنلام الليب عن عرب على احسين) احدة احملة الإنلام الليب المهورة بينا بين ويودير والوجودية بطرية فية .

وسي المسعد في الافواد الدير مدار الديوف. المستحد المستحد الديرة من المستحد حالة المستحد الافراد المستحد الافراد المستحدا المستحد الوسية المستحدا المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحد المستحد المستحد المستحدات المستحدات المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحد المستحدد المستحد

ومن فاحية فانية هناك (سليم) ، مسيدة المجتمع الارستقراطي - وزوجها (احمد) ، مي المقد السابع مـ عمره ، تري ، وعضو مجلس الاعيان .. يستكمل فيافته

ه اول روایهٔ الانجلزیه لیبرا ابراهیم جبرا ، نشرنها دار هاسمان هی تندن . Jabra I. Jabra, Hunters in a Narrow Street Heinemann, London 1960.

⁽۱) أنظر مجلة « أصوات » العدد ١ (١٩٦١) السنة الإرلى .

ص ١١٥ - ١١٦ عطيعة جامعة لندن . ٢١) دبيس جونسن - دياتر : الرجع السابق .

 ⁽٣) تمامًا كما العمل أناء رقم الني لست تألداء دل معلها.
 (١) الست ادري كم ملحقا صحفيا في السفارات العربية يأميركا قرا هذا الفكل وحاول الإجابة عليه.

الارسعارات بروحة شابه حسب دكية ، ارسيا الي كمه مسيوره سبق بي بعد ال بروجي ، فصيات بودي بروته . فصيات بروته . فصيات بروته . فصيات بيودية السياح بصورة على مباشرة ، وهناك ا عماد يك) سليل « اسرة عريقة ، مباشرة من الموقعة المباشرة ، المباشرة بالمباشرة بودية المباشرة ، المباشرة بالمباشرة بالمباشرة بالمباشرة بالمباشرة . فيال مباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة ، فالمباشرة المباشرة المباشرة المباشرة المباشرة . فياد المباشرة . المباشرة . فياد المباشرة المباشرة . المباشرة . فياد المباشرة . المباشرة . فياد المباشرة . المباشرة . المباشرة . فياد المباشرة . المباش

والذي با يحلث ؟ هو أن جيل يسمح في وضعه الحديد متضا الهواضاء أمرازين عن أرهاد ؟ الأولى عام المتطابع المحادة هي كله جسلة هي كلها استطلب سلمي التعادة السعيس كينها في مجتمعها الماذي لا تحلس بالثالمية الدي وجدك ما والثالبة عاملة، حيث مر حيات المتحدث الكينها ، بعد در السباب جيل وتقامته المسلمين الوحلة لكينها ، بعد در ورائع الإدب الاحياز أمري الحراج أن مع السباب عبد الاحياز من المتحدث من المتحدث من حيد سلالة ،

والى هما تنتهى حدود القصه المنافقة الم

ان الرواية تتناول مجالين الدن - ١٠٤ . أن أحيا حو اسر در ١٠ لان هنار محدن بنا ١١٠ . بالحجار معجلة الطاقم الانساق اطاق من العاش الدائم العادات الم

ومجال الطبقه الارسمقراطية من ناحثة الخراق ١٥ - ١٥، ١٥ - ١٥٠٠ الطلاقة بين المجالين قائمة عيى الواديم . ١٠٠٠ ال ١٠٠٠ من المحدد ما ١٠٠٠ المحدد ا

من هنا يتسمح ادل ال القاري امام رواية لا تقدم مشكله مصدودة المالة و دللك دانها لا تنتهي بحل ملعوس . كما ان هناك فصصا جانبية ، هي نسبها رسال بعرض شساكال الخرى من مشاكل الفسياح . وانوب هذه القصص الى النسبة المالوب هي نصة حب سلامة لجيسل . ونياد: النسبة المالوب هي نصة حب سلامة لجيسل . ونياد: التسمد المالية المساحدة . ويتخد احد الجانبين ، سلامه مرتبع حدسمة . وهو السبسم عين من بن وليق العا ما



درا آرافي جبرا برسيه

• 303

ا الار بناما بن لجن عرفه ... الار بناما بن لجن عرفه ... الا فتو لفة المائلة الله و الشير الى قرب اجتماع سلامه المعنات الاحربي

وقد لا يرضى هذا البناء بعلى القراء اللبن درجوا على إن واحد ما إن الرواجة لا إلى الوع الإولى من المبيات الدين الدحار، باللزن يحدون آل الروع الإولى من المبيات الدين جريوه اول عهدهم بالتنخين م ولكسن ذلك بيسب الا بسر فتما طويلا ، وهم ما يحدد البعصي من " شعف الحبكة النيخ و وتكديس الاحداث عن الصفحات الاخيرة . المبيا الإس الذي من من المبدئ على الروابة الماسرة (١٤)، عمل بهذا الراي دوتم وروحه من مستشرة على جالب كيم سن التقامة ، هو - في احسن الاحوال ، داي نافذ ، له المحق ان يقول ما بلناء كو اتقارىء الخلك الحجو في ان يانفذ ، له المحق او لا يأخذ به - ولا تقارىء الخلك الحجو في ان يانفذ ، له المحق او لا يأخذ به - ولا تعارى المراكزة والإن يدين والدين المواد الم

ان العمل الادبي وجد قبل أن بوجد المحهود النقدي ، ولدا

طيس لاي ناقد الحق في وضع قوالب او قواعد للكتابة او لاي اتناج فني . فغاية ما يسمطيع الناقد عمله ، هو ان يعيد بصورة لا تشبه الاصل ما انسجه الفنان اولا . وفسي هذا تجاوز على لانتاح الاصيل ، وتدخل لا مبرد له (٣٠) .

والدي إراه ان حكم القارئ على ه صيادون ؟ بجب ل بنخد ينشر الاسترا مدى نجام الكانس في نقل صورة صادقة عن الحياة والمجتمع في الظروف الميث ، والى أي حد كان هذا التصوير بالقلم وليس بالالوان ، وعندي من الشامة الشخصية ما يكتمي تقول بان التصوير قد جرى ولكنه قم بارع ، يكتمي يخطف ها وخط هالك ، ولعرب عي راويه وطل في اخرى ، والنتيجة صورة لكيان معقد مي تاروه وطل في اخرى ، والنتيجة صورة لكيان معقد مي تاروه معقدة ، هو الكيان العراقي بعد الحرب العالمة

والذبن بعرفون الاستاذ جيرا عن كتب قد يرون فسي

شحصية جميل صورة الكانب نصبه الان طروف الاتبير في منسانهم الى هدا كبير . وقد احم الكانب ان يشير في المنام هذا احم الكانب ان يشير في الواقع ، ولست ادري كم عنفان الراواية وما يشبهم في الواقع ، ولست ادري كم عنفان بن يم المنام الم

ومن ناحية النبة ه دالكاتب الدي يستعمل غيرة كسيها لينسه ويصورة مبائزة يقدم أديا أثن قيمه من كاتب أو يصور لمنظورات من طرق الكتب أو يصور الحري غير سائزة ، وهده تقالم السحة طلبة الكتب أو يصور الحوية على المواقعة المستعملة على المنظورة من الارسيات و «قراء الكتب الرحية و كان على أما بالمورة المائية ليضمن الاسرائية المنظورة المنظورة أي مواقع ، وزيد في العينية المنظورة الإستقراطية بالمنظورة المنظورة الم

صحفى ، هي مسالة فلسطين ، وهذه السألة تهم كل

عربي بشكل أو بآخر ، ويفض النظر عن دينه ويلده ورأيه السياسي ، ولو الغمر الاستاذ جبرا في أسلوب عاطفي بي عرضه لمسالة فلسطين لما استطاع لومه الا تعر قليل . وهو المتاثر مباشرة بالمشكلة ، وجميعنا بانسى بالدرجة الثانيه ، لاننا سمعنا عن الشكلة وقرانا عنها ولم تعشبها كما عاشها الكاتب . ولكن ، على النقيض من ذلك ، حتى عواطفه تنكلم . ورغم انه بدلي بآراء عن فلسطين ، والدس المسيحي ، وعن شرفنا الناحث عن كل مضيلة . ، في ابي زىد الهلالي . . رغم كل هذا تكاد تحس ال شحصا آخر سكلم ، ولا تكاد تستطيع منابعة أي من المناقشات الني بقدمها عندما يمرض رأبا معينا . فهو دائما يجد وسيلة لقطع حربان النقاش ، والتنبحة انه بنجم في بقر الفكرة ى دهر القارى ، ونقيمها يلى الماميها ، بيم يستجيب بيراعه ، باراي كفيرا ليمرا في الماهن المنسب والعار المنابع الذي لا يطلب من فراءة الرواية قتل الوقت بمضية الساعات في سعرة قطار ، ليقذف بالكساب من البافدة عندما بصل محطته المنشودة .

ل انحدث مثلا عن تمكن الكاتب من اللفه 130 او باعبه قي وصف الحوادث ، والهجرة ، ارهابين بهود في فلسطين ، ولكن تعرضه - الاحس وموقف السدول العربية منهم : الامركان وسناط المسرس الامركان . م ما د ا مون) . . کل هانه فد تکون مادة تسمه المحائلة العرسة والاسراليليه مما . وقد اخفق الاولون في السملالها من حيث نجع الاخرون اقطع نجاح. اصبحت ، أومن ، مادة غنية « تملا مساحات شاسعه من صحفنا " وتحدر كثيرا من الاعصاب " وتخدع كثيرا من المساكين وتقتمهم بأهميتنا » ، وإذا أرى أثنا بحاجة إلى الزيد من هذا التوع من الوصف لقضايانا السياسية ، على الاقل لبقراها الامركان والاوربيون ، وأن جار لي أن استمير عبارة اثيرة لدى محافتنا، اذن لرددت: «لقد حان الوقت أن يفهم القرب مشكلة فلسطين بشكلها الصحيح . بعيدا عن تأثير الدعاوات الصهيونية المجرمة ... اللح ه والذي يحصل دائما ان الفرب « يرى » و « يسمع » و « بلمس » وجهة النظر الصهيونية في جميع انحاء العالم غير العربي ، ولكنه جاهل تماما بالنقمة الآخرى ، وهنا لا اربد أن أنزلق مزلقا صحفيا وأظهر كمخاصم أو دعي او طالب شهرة . ولكن الـــذي حصل انني كنــت اقرأ « صيادون » في شهر اكتوبر ألماضي ، عندما نشرت محلة اللائتك الشهرية » الاميركبه مقالا مسهبا عن اللاجلين المرب (٤) . والبشع في الامر أن المجلة المذكورة «معروفة بحيادها ٤ . ولذلك مان المقال فتمل قمل السحر في ذهن

القاريء العادي ، وهو الحانب الذي بحب أن نهتم سه في افهام العبرب حقيقة قضابات . وإنا المكايات المحدودة اعطبت «مسادون» الى بعص وملائي الامم كان. وهنا النقطة التي اربد النوصل اليها بعد هدا الاستطراد: النظر مي ما يقرؤه في الصحافة الإمركية عير قضية فلسطين ، واعتقد أن هذا بجاحا دا أهمية ، والسبب عبه ان « صيادون » نعرض العكر د محرد عرض ، ونسب اني المشاكل بلباقة من دون حماس ولا عواطف ولا صحافة . . . وهذا هو الإساوب الذي يحمل الفاديء بالحوادث السياسية الاابها ليست روابة سياسية المي الدقيق ؛ وهده نقطة مهمة جدا . فالرواية لا تهيم بالسياسة الا كمظهر فكرى . فما أروع مناقشة جميل وعدثان حول ما نقصده تكلمه السياسة ذاتها . واب أعنفد أن في ذلك أشارة رائعة إلى أنبأ كثيرا ما نبحمس لاشياء لسنا وانقين اصلا من معاتبها او حتى مراسماتها. وحر القارىء وحمله بسائل نفسه حما . . لماذا السم

امكر بدلك قبل الان ؟ » هذا اذن هو اسلوب الكاتب في معالعه الفصا كانت تشغل المحتمع في عراق الارجيد الا-الرواية يحول دون الملل لاننا تتوقم د لمثلا ليس في الطاهر علاقة مبائم دووين مووويه المرتب من الدين المسيحي وبين قضية اللاحس . ولكسي الكالب بستحدم العكرتين ليصور جهل العرب عموما واقع البلاد العربية . وقد يرى بعص القراء مبالغة من الدين وجدوا مي جموع اللاجئين منينا خصبا للتبشير بالمسيحية ، ناسين بيساطة لا تكاد تصدق أن أهسل فلسطين أعرف الناس بالسبحية ، ولكن السالة لسبت مبالغة قط ، فقد حصل موارا أن بسالني الامركان عن الدين في بلاد العرب ، وبعجب بعضهم كثيرا اذا اخبرته ان الكنيسة المسيحية ليست من الننوع في بلاد العرب كما هي عليه في امركا . وفي احدان أخيري سئلت : » هل عندكر سيحبور ؟ » ولا أحت بحتق : « هيل نسيتم أن السيح ولد في فلمطين وفي قلب بالدالعرب؟ * كان تعليق سائلي المحرج: «حقا .. صحيح .. »

رابع العبية مدالة الكرة فان الكاتب لا يطلع كما يقمل الوانقلون ، بل بالله المالة كما يقمل الوانقلون ، بل أنه يشير اليها المالوات خفيهة ويخبرنا بالرا « مسيح الفرت » تسم بنسخت للطف ، تاركا لما تكرة أخرى ليصالجها كل على طريقته . مسمحة على مدارته «صلات» ، وهذا ، بشرى . حر . حسمحة على مدارته «صلات» ، حر برهذا ، بشرى . حر . حد

يستطيعه كتاتب يتجع في اخفاء نصبه خلف ستسار ، ولكنه بردع فكرة ثم يتركها لنا ، وليس من الفروري ان نتفق مع الكاتب ، ولا هو يربد ذلك ، بل يخيل لي ال اكتر ما يستعده هو ان ثلتفت الي هذه الفكرة ونتوقف اراءها قليلا ...

والذي بصدق عن هاتي الفكرتين بصدق ابضا عي شيه الاقكار الكثار في « صيادون » . فهناك مثلا مسأله « القتل غسلا للعار » وهي مسالة تؤدي الى وجود توعين بل من ناحية اهمية العرد في المحتمع ، فلماذا تقدل ؛ عزيمة) مثلا في وضح النهار على بد اخيها وتحت سقف ابها ، ولا تكون الشيجة اكثر من سجن سنوات قليلة ، مى وقب يال فيه قاتل اخر عقوبة الاعدام ؟ أن الجسمسم طروقه الحاصة قد تمود على « قانون المشائر » المحالف لمعوابين الاحرى ، وتمكن بعض الافراد الافاده من ناحية ولكن الكاتب بقدم « الحادثة » لتؤدى به الى « فكرة » معاليون مكال الحادث ، نظهر ابتهاجه بالحريمة لاتها مسلا المار ٥ ولكه في نفس الوقت بسير نحو المبقى. يعقبل أن أن صور هذه الفكرة بهذا الشكل الساخي م النظر من قيمنا ، رغم انها د . . . واصبح مرور الزمن يوهمنا بانها الله بنية بلياقة تجعل من المالوف

كالنالة معدمة التالده عار ومعالجه فكرية ...

وربما كانت اهم فكرة في الكتاب هي فكرة الضياع . فهذه العكرة - كما يخبل لي - هي النفم الرئيسي البادي سكر عي الساء الموسمي لهذه الروانه ، فالمساح هسو

الصعة المنزة للاحثين . عهم لا بعرفون ابن بتجهون . . . وسرق الاردن مليء باللاجئين - وكذلك دمشق وبروت -وفي الجنوب بقابلنا المحرون ... والى الثيرق ليس غير الصحراء . . . لا احد بريدتا . . . » والضياع هو الـ في بمبر فكر المتعلمين وخريجي الكليات ، ولست أدري هل اقدم كلية في المراق - ام انه مقصود . وعلى ابة حال -فقدتان وحسين مرجهة صالمان في مسائل الإدبوالثمر، وعبد القادر وظله اللامحدي صالعان في مسائل السياسه. وسلمي نسائعه في مسائل لفسها وعواطفها وطبقتهما ، وتوفيق ، شيح الضائمين ، بخيل له انه نعرف ما بربد . وهذا صحيح آل حد ما ، ولكن بالرغم من ثقة توفيسو سفسيه وقسمة ، براه على الإقل مردوج القيم ، وهذا اخف مطاهر الضباع . فهو بقدس حياة الصحراء ، ولكنه بنردد منى بعداد ليرور النوادي الليلية ، ويؤدى طقوسه مسى محراب (البناء الراقصة الأرربة ، التي تملك عليه كيل وعيه غير الصحراوي . ورغم كل هذا فهو بتعالى عليها، لابها تمثل " الحضارة المربية المتردية ، والموسومة بالضياع والحزن والموت » . والضياع كذلك هو صنفة الإحتمامات

ويرابى هنت هذا هو صوب القرب في بلاد الشرق . وي شاب انجيري خريج الصورد مولع ببلاد السرب لل وي شابه المساود مولع ببلاد السرب لل قرا عنها وما سمع ، فيجا الى بعداد ليتمل وظيفة فيها يتخلط برمرة الصيابين ويضلف مهم ولا ينظر اليهم من حتاظ برمرة الصيابين ويضلف مهمة لا يشتخه المستحسبة بريد ان يعيش على الراء مثانى تبلغ ويضم المي المراء مثانى تعامل الأمام على المراء مثانى تعامل الأمام الميابية من الميام الميا

ان المناقشات عادية وقليلة الاهمية ، بل ربما احس بعضنا بحدداها .

ولمل البلغ تعليق من جانب براين هو الناه جولته مسح عدائل في « سرق الصفائي » و هو مرتق الجائية لا أشاب بقداد القديمة ، وحتى في هذا السوق اللياء باسحوات بقداد القديمة ، وحتى في هذا السوق الماية باسحوات المقارق المتهائة على صمائح التحاس : تبده عدائل بتكام وحكل كثير ا: عن ماشي الفري» ، وحاضرهم ، وطلاقهم المائل المربي رما الى ذلك من مواضيح محسن بعثيا في المائل المربي رما الى ذلك من مواضيح محسن بعثيا في براين قربا بعدائل ويشير إلى احد المعال في السوق، هيشم براين قربا بعدائل ويشير إلى احد المعال في السوق، هيشم واحد بعدل شيئا ، ، » ، « انظر . ، ها على الإذل واحد يعدل شيئا ، ، » ، « وي تلاش . .

واذا كانت تعليقات براين محدودة سبيا منحن تجيد سنحت " من جيل ونويسي" فجيسيا الساب الساب المري الله ليقط دعل الاده وقع نقامته المرية اللمارة من المناب المناب

على على الله المعلم كلاما من هذا النوع ؛ لانها تجد إيدالها إليها مراجهه الاوحد .

ومن احل هذا بحس لي أن شخصية توفيق هي أبرل السخصيات في الرواية ، رغم تطرفه غير المعقول أحيانا. وريما بريد الكأتب القول أن القيم الوحيدة الواضحة في محتممنا هي القيم الدوية ، ورغم اتنا قد لا تتقبل هذه الهيم - ولكن ذلك لا يمنع من كونها القيم الاصيلة اتوحيدة، وما عداها مسنورد ولم يكتسب طابع القبول بعد . فجميع الصيادين مثلا يرفضون رأى توفيق في تفضيل ركوب الحيل على ركوب السيارات ، لاسباب يؤمن بها هو فقط. ولكنه على الاقل يؤمن بها عن اخلاص بدفعه الى الرغيسة مى ايقاف المرور في شارع الرشيد والتخلص من جميع السيارات لانها من الخارج وليست من تربة البلد , وتوفيق لا يطمئن الى حملة الشهادات ، رغم اله يحمل لسائس حقوق ، لانهم والسياسيين في صعيد واحد ، كلاهما بهدف الى السلطة وبالثالي الى المسلحة الحاصة. وتو قبق بقول لاصحابه: « حميمكم تربدون الجنس ... ولكنكم منافقون ولا تجيدون غير الكلام . » ونجد برهانا على ذلك في سلوك حسين ، فهو يذهب الى البقسي باستمرار ليقرأ (السميحة) قصيدة نظمها عنها ، ثم افلح بي أحراجها من المنفي لنقوم حبدتها وتفتدها الي خطرة

الاحرام ورتم كل هذا وسعة دفائل التفكر مي الجنس. فحدي في طرحة الالتحدار بسعة دفائل نجد أخر رفياته مي الجياة الدنيا ساقان فضال . فيدهب لمروي فليك ه والتدالا لا يقلم ، وهذا فاية المراوة ، فهذا رجل أوضكت حياته على الانتهاد ولتنه لا يزال بجهل ما يربد : الجنس الم شهر، آخر ؟

والتنجية المدعية للصباع من تعدد القير أو أدواجها لل المدعية للصباع من تعدد القير أو ما طبقياً من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمسلمة والمسلمة والمنطقة والمسلمة والمنافذة والمسلمة والمنافذة والمراجعة والمنافذة المائية والمراجعة والمنافذة المائية والمراجعة المنافذة المائية المنافذة والمنافذة المراجعة المنافذة المنافذة

وهذا الشعور يدمع الى الهرب من الكان - كما بريد عبدالقادر ، أو الهرب من الحياة جمعها كما يرباريناس وحسين ، عميد القادر يحسن الكلام الكثير والنعب سر عدم الرضى ، وتخيل المدنية القاضلة من حلان ديمه عسم البسار ، ولكنه انسان جبان ، انهار " و . ان سجن بضعة اسابيع ، مخرح ير د الله ح يضبع فيه ، ومكان لا براقبه فيه احد . ٢٠٠٠ عداء بسافا فرغا بحيانهما واجفعا المجاونة فألعا غاسا كلها بأرائهما ... ولذا فهما يطلبان الموت بعد أن أعناهما البحث عن الحياة والحربة . . وهما يوصيان الاخريس يطلب الموت طواعية قبل النورط مي بحدثلا مجد مثل بحثهما . . . * وهنا قد نسمع خافناً صوت الكاتب فسي سخرية لادعه . ، فهنا نموذح لحياة عقيمة كسولة - كثيرة الجعجعة قلبله الطحن. والانتحار هوب وأعنراف يضعف. الوجود ، فحسين يخشى ان تثلف قصائده بعد موثه -ولذا فهو يشترك مع عدنان في كتابة (ماتقيستو) عسن آرائهما في الحياة ، وبلصقائه على الجدار في مكان بارز. وعدنان بدرك ان لا احد سيذكرهما بعخر سوى نقسال الحي ، الذي كان اخر من تحدث اليهما عشية الصمب على الانتحار ، وتنازل بلطف عن المطالبة بالدين - لان عدنان خرج من السجن ذلك البوم فقط . وغاية السخرية تحدها في وُصف عدنان وحسين يقاومان مياه دجلة القليلة في عر الصيف ، والانتحار غرفا في دجلة ليس انجع الوسائل ولا اسرعها ، ومم هذا فشبح الموت يرعب عدنان وحسيسن الضغة الطيئية السوداء ، ومنها ينجه عدنان الى النادى

الليلي . وهناً برى الجنس اول فكرة تخطر ببال عـــانان" بعد فنل التصميم على الانتخار، بماما كما كان الجنس اخر تكرة خطرت ببال حسين قبل التصميم على الانتخار .

عرب من المحتوية اللي التصحيح الوحية اللتي اقدما على منه العشد ل. ديو على منه العشد ل. ديو على منه العشد ل. ديو منه العشد ل. ديو منه المنه ل. ديو منه المنه المنه

وبالرغم من أن (الكانب له موقف خاص هي هدمالوراية (اله أنه المد ما يكون من موقف الأنها. فهو بحمه لنب المحتمد الماع أقيس موقف (وكده لا و بشخص الله فيصف الدواء بل يكني بالمرض والنافشة ومحاوله الافتاع . الدواء بل يكني بالمرض والنافشة ومحاوله الافتاع . معلما التنسف الآخر طلاقة جبيل بسلامه وحساول أن بحيده عنها بالتهديد والوعيد . فجميل يعرف ما بريسا مريا يسمر من يعرم حو هذاته . ومنافشات جبيسل
مريا يسمر من يعرم حو هذاته . ومنافشات جبيسل
مريا يسمر من يعرم حو هذاته . ومنافشات جبيسل
حريا عرض حالان لاسلوب الكانب فسي
حدا مرس الكان الاسلوب الكانب فسي
ما عدا مرس الكان المساوس الكان المنافسة الكان المساوس الكان المساوس الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة المنافسة الكان المنافسة الكان المنافسة ال

محان عرب الاراء بالسلوب قبل على تقافة واسعة وقراءات - الاراء بالسلوب قبل على تقافة واسعة وقراءات د وحوسين ــ ديثر بجد الكاتب * يمالي رد و ــ د م حطيء الهدف وبحول دون اللماح

ردا مسلمان المسلمان المسلمان

ذات يوم

ستنضج الجوقة يوما متضى
لا لا نرية أن يجرونا أحد يعد الان
الركوا لنا قيودنا ، وهواجسنا القلقة
السماء درقاء ، والمياء علمية
فأشمض في الدروب ، ثم لنتوقف
لكن نطقا الازهار المعديية .
لكن نطقا الازهار المعديية .
نايس هكذا كما ننظر
المين في الدروس »

آثار ضئيلة

الدين دخلوا من قبل في حياتي حرجوا مما الآل ، ال تجد معد الآل معار الديب ، عن امن لم تعد غير صدى يلك الآيا ، يلك الحيادة . يلك الآيا ، يس الحجادة . التناني لم لما تد أشعر بالحسادة . يمنا المالي المقرب . بدئت المالي المقرب . دنتشال باستمراد معرفتي . دا المالي باستمراد معرفتي .

أنامل الثلج

الطريق البليدة خارج البلدة تهجرتي ، والجياد تتنظر ألى الثلج كانه علف لها ، بسبي عقلي الاسمي الذي بجرى على السند ويقول : «لقد راست زنابق بين انامل الثلج»

اوروبا خريطة متهرئة

أوروبا ، ايتما الخريطة المتهرئة على الجدران أيها القلب الميت ،

فصائد فصبرة للشاعر البربكو سالا

برجمه عيسى الناعوري

من ديوان الشاعر نبذ واناشيد



VLBERICO NALA

رف البركو حالا ما ۱۹۱۳ و درس في رف البركو حالا ما ۱۹۱۳ و درس في سابق ما المتورد تم والمنظون حرالا و درس في سابق من سابق من سابق من المتورد تم والموارد الموارد من مناسبة كان المؤدن الدولية عناسة حرالا من الموارد منا هذه المعارد في الموارد منا المالد الموارد منا هذه الموارد الموارد منا هذه المالد الموارد منا هذه الموارد الموا

يا مدنى الاحياء الاصحاء! العضر بيضح عظامك والصفايات بسيم منها الطين المثالة تخافين من الاولاد الثانية تخافين المداجات المثارية وعلى المخافية المخا

سيع دفتنات

حيس من الرسم ... من دادا ...

الم

لقد فهمت الان بعد أن طواك الردى: كان من المكن أن لا يكون لنا منزل وأن ننام فوق الاشجار

ونجري في الانهار كالحصى ونشرب ماء السماء وحده ونشعل الحرائق لنصطلي بها ولكننا مع ذلك نقتل الالم.

الفصول البهمه

الان حتى العصول أصبحت مبهمة ...
حين كالت تتماقب ١ مام ...
تنت اذ ذاك في الريف ...
لمل من الواجب أن أمود مرازا
الى بيت والذي المجورين
... محمد ... حرر

عبلون السماء

مدر احداد المه مداهد حرير منسول منسول منسول منسول وسيت يتراسي لا تجاه ابين الإشجار وإذا السيل تجاه ابين المنسول خواس الاخلاط السائله. يتمكن ظلها على البنايج ، وعلى وجود البيوت وعلى وجود البيوت المنسانية عشوش المصابي ، والطرفات بي خضوع واصنال المناسل المناسلة عندوش المصابي ، والولاد عند الإصبال المناسل ، واللودات المناسل ، واللادات المناسلة ، واللادات ، و

عمان عيسى الناعوري

حارات دمشق القديمة

÷

ولواضع في الصفر محسسة للكرو باعسراف وتنقسة البطرائه في السمسع قطرة عن حصرها يعبأ بها العدد ما شاب عن وطر لها خلف تجرى على خطط وتقصد قيدة النواظر اسطر جدد في نفرها لإهسى بها البلد للدكريات هواجيسي تسرد ... الجيود بكل متمرح وبكل أواجية مطقة تلك العاهد ملؤها عبر شابت ذوائبها ومن عجب ومواكب الإيام ما فتشت علمة الرسان على دوائبها وملاحيم الاجيسال اغتية

توبا يضيء بنيه الابد عن متلها لا ينكر اللحسد بني على قدر وتحضد في كل ميذان وما عضدوا برخيب ما دادوا وما رفدرا مد حد حور اس يسر بي اللهم يرور حسم الجيلال عبلى متاكيها وه أست في طبيعا حقد رزحه بي عسين اسفة عشرت شالات مواعدها واب المصحى حمدها واب أ

بالشائلة حماسة سعد من العلماء تطور حج من العلماء تطور دون الثرى كالبيم الديد من سامر او واخله بخمه جيانا ونام العيد والبرد ومواتب الإجادة تحتسله تحت

الرحات الأكامات الالماكات الحاد

دري غواريها بمسكب وعلى السماء من الدجي سحب الرسم أن الحسر سامسا حسى النسيم لوى على ضجر ساذا أرى التاريخ فيسة يسة

متعجب من دونها السدد فتملست جهدا وما جهدوا أمني العبيد ويسمل غد ويدور فيه الجيد والصند ما راح يطبوي منهم الاصد ويعينه عنى تورهم رصد ماالحق لا تعلم عليه بد جهيات يلحق شاوصم احد حياست يلحق شاوصم احد هده البه المدن مصاحبها والارش صافحت عن مطامعهم والدمية للسب يصلف به وتصل لحب يصلف المدن ا

(١) هو حسان بن ثابت (١) هو الثابقة الذيباني .

عدنان مردم بك

دعشق

منلة شهر وعبسد الرحيم الرشيد يعيش في دوامة هائلة من التفكير . أنه نقلب الامور على وجوهها المنبابنة، سنتقر عليها ، واسرسه الفلق ، راحته في الملاهي والقاهي وغشيال الانديه ، والاجتماع مسع الاصدقساء شبادلون السمر واللهو ، ومع هسدا ظل القلق باشبا مي اعماق برعه بهراحس مضئية نمريه وتعليه ، ولا ستطيع أن يلمس شعاعا بضيء له الطريق . . فقد كان متهافت الارادق لا ستطسع أن ستقب على راي طويلا . . وسرعان منا تتبلور فيه فكرة ، ثير تزول سرعة كانها لير تعشر اصدقاءه في مشكلته ليزبحوا عنبه كربها وثقلها ، بيد انه بتردد حتى يحجم ، ويؤثر أن يحمل الالم لوحده.

ومما لا شك فيه أنه بحب أمراد ندى ، ويجد بقربها كل السعادة الد حلم بها قبل ان بنزوج ، فهي رائمه الحسين ، بهية الطلمة ، مثقفة ، مسى اسم ة كريمة ذات حبوسة مباشة والوثه دامية . . كل ما ديها شره . ويشيئاه النها برقاط وثيق . . ولكن ما ذنيه ادا كانت لم تنجب له طعلا يرى في ابتسامته البريثة كل معاثى الحياة ، ويحمله يتشبيث بالوحود ، وبجد فيه تعملة رضيلة ، ومعنى سامياً . أن ثداء الابوة بصرخ فيسه بمنف ، وهده العاطفه الحية لا بغذبها سوى وجود هذا الطعل الملاك الدى سم حلكة حياته و بخلد ذكره ، وبرث ماله الكثير الذي ورث بمضه عن أبيه، ثير نماه سراعة وحكمة .. مير بوث املاكيه المنازة ؟ اخوتيه . . اولاد اخرته .. مستحسل .، لين نقر هذا . . أن تعبه وكله بحب أن يؤول الى ولده ، طلة كبده . . ذلك الدى نكون بضعه مس روحه . . فلولا الاولاد لخلت الحياة من كمل ممنى

يهيج . . والله نعالني قيال : المال

والينون زينة الحياة الدئيا . فالمال عدد - و مفصه الدول . . حسى حدمل به راحه الدال ومحده . . الراحل زفرة عميقة عندما تلمس

حسه ، التحرج منهما وتيقمة طبية بعين بلامته من كمل عقد ، بلامت روحة ، عود طرف حد له من المعترف بهذه أوسعه ، هذا أبرح المن عضي ساء ، فله خسا همين ما المنظم المنظم با المنظم المنظم المنظم خسا من المنظم المنظم خسا برشيته الملحة في طفسل بجلو منا ، حض منا عمل علي طبر منا ، حض منا عمل علي طر منا ، حض منا عمل علي طر منا ، حض منا عمل علي المنا المنظم



بقلم المديدر و حميد حاج حسين الله ، ، . الا

أبيد الآس ، الدن التاحج اللهي يتقده من هذا الهوس الدي تربه بصراوة . . والخير اكتب من رابه بصراحة . . وطلب السي المن التربيب لمحصها ولكتها ومضت بدريعة أنها لا تربد ال منتوا أولادا الا بصعد مرور عسر منتوات من رواجها . . . مما أكد المعاب الى الطبيب حتى لا تصدمه المعاب الماليب حتى لا تصدمه المعاب الماليب حتى لا تصدمه

وفي خبلال هماه المناساة التي نفترسه دخلبت بيتهما فنهاة في



الخاصة والعشرين من عمرها ...
الحمراء مكتنزة الجيسد ، منوسطة
الحمراء . والتنا طائعية الالوقة ...
وتد طاجاته روجه ذات يوم يقولها : كانت
ين صديقه . مربية اطفال .. كانت
الآن و وليس لها اهل .. الريسة
الآن و وليس لها اهل .. اريسة
الها عمل البيس حتى يهيء الله
الها عملا ...

ووافيق بترحياب ،، واحتلب الواسعة . . وللنظرة الأولى احس بحوها بجنين غربب ، وشاقه منها ادبها الحيم وأنوثيها المعمة بالحياة. واصبح بجد في البقاء في البيث راحة عظيمه . . تحقف مين حدة النار التي تحرق اعصابه . . درائحه سمحة الركبة عبقت بها ارحباء الست ، ووحسد فيها ليدة عظيمة المسنت روحه الظامئة الى المجهول.. وعملاما كلعته أن يدبر لها عملا عند احدى الماثلات من اصدقائه وعدها حرا ، ولکنه لم یقم بای مسمی ، بعد ثمني أن تبقي إلى الأبهد عنده استه بطلمتها ، وتشرق عليه بنهائها، وبده بأحادثها المدية ...

والمنت شبقها من طول مكتها ...
وعدم وجود عمل لها .. ولكنه هون
عليها الاحر معا جملها ان تطمئي الى
علما العود اللطيحة السلحي بحيطها ،
عليه بالرجاء ليجد لها العمل .. الى
عليه بالرجاء ليجد لها العمل .. الى
وطل حالها العمل مرية الاعالم
وطل حالها العمل مرية الاعالم
والمناها أن تعمل مرية الاعالم
وتبعاد عليها الترحة التي كان تتخلص
وتبعاد عليها الترحة عندما على تصحياء
وتبعاد عليها القرحة عندما جلست
خاشة القداء وقالت الروجية
خاشا الرحة إليوم با

_ الحمد لله . على ماذا ؟ _ وجلت عملا . .

م وجنب عمد .. وتنحنحب ، ثم استطردت قائلة :

وأحانت صديقتها بدي : لا لروم

لهذا الشكر . . انت واحدة ما -والبيت بينك مي كل وقت . وانباف عبيد الرحيين : البيب

_ ان اتسى هذا الجميل .

وقال عبد الرحيم ، وقد بدا عليه

القديمة . . الم تنسيها بعد ؟ _ الم اقل لك انتي وجدت عملا ؛

وهمت: لقد احبرتكما به الان . _ مادًا تعنين بهدا ؟

_ وجدت عملا عبد اسرة كريمة . وسانبقل البها غدا .

الموقيق .. والبيت ذائما مفت...

لاستفيالك . وران الدهبول عبلي البروج ، واسعض ، واستطاع ان يقول : هن

ضابقك أحد لتتركينا ؟

ب انها مهنئی . . بجب ان اربی الاطفال ، فأنا لا أجد السمادة الا في قريهم ،

وخُفق قىبە ، واكعهرت محنته. . آه . . او كان عنده اطعال لظلت مي البت تتعهدهم برعاشهما وحديها وحنائها . . وتلقنهم أجمل الفطائل . . وتقوم اعوجاجهم بحكمتها وحنكتها. . واحس بتعداء الابسوة بتعضرم في امماقه ، فاحتبست انقاسه أي صدره ، واحس باختناق وحرفه الحنين السي طفسل يداعسه وبرامه ويناغيه ، ويجد في صورته المناسقة أن مقاني الجناد ، وتدافقيت به عواطف سنى بركرت كلها فسي نقطه

واحدة . . بحب أن يكون له ولد . . وفي ومضة خاطفة برقت في ذهبه خاطرة خدرت اعصابه الحالسة . . ووجد قيها تسرية عما يضطرم فسي لهدا الطفل الــــاى يحمـــل اسمه . وبحقق وجوده - ولكسن .. ايكسب لهده الامنية النحقيق ؟ . . وحاول أن يقبلم هياده الفكيرة مين ذهبه الشبب ، بيد انها كانب قوية راسحه تريم عنه ، ولهندا أحبس بارتباع عندما اعلنت روجه بعد اتنهاء العدآء أبها مضطرة للدهاب الى بيت أهلها لان أمها هنف لها نان وعكة ألمب بها.

وخلا له الجو . وارتاحت اعصاله المفزرة بعد ذهاب روجه ، وهمب سميحة بالدهاب الى غرفيها ، واكنه قال لها بصوت متهد : ارحوك ال

many of city marketing of light نعسه يقول دون وعي : سميحة . هل تنروجينني ؟

وادهلمها المفاحلة ، والنهب وحهها ، واهتر بدئها ، وهابت عن رشادها . . انها كانت تنتظر كل شيء الإ هذا . ما خطبه ؟ هل عقد عقله ؟ واحست بلبون مبن الالبم حطم اعصابها . . وتطلعت الى غرفتها . وارادت الفرار اليها لتنجو من هذه الورطة الوبيلة التي زجها فيها دون مرحمة . . ولكن رجليها تسمرتا مي الارض ، وخيل البها ان اثقالا تنقض طهرها ، وتحطم قواها ، وارادت ال بفكر . ولكن تعكيرها أصابه الشلل.. وترامى اليها صوته راحفا اجيمي با سميحه ،

واطرقت لا تتسي . وهام عليهما صمت مروع ٠٠ ودنا منها عبد

الرحيم ، وامسك بيدها بربتها يرفق وحمان .. وتركته بعصيل .. فقد كانت في الداقع معطلة الشعير .. وأستعادت وعنها ، وسنطرت على اعصابها ، وتكلفت الإنسيام ، وهنفي: احب على ماذا ؟

> _ على سؤالى . _ اى سۇال ؟

ب لاذا تتجاهليه لا

ــ لا شك الك تمزح . _ کلا .. انثی جاد .

وقاطعها: أكرر عليك سؤالي . . وصوبت البه نظراتها الثعادة و

وادركت بفريزتها أن حسالا مسه ، بانقده كل صواب ، ويحياة رنحها لحد في وجهه . ، ولمتبث الساعة الد دهيت فيها صديقتها تدي ال ... اهلها .. واستطاعت ان تقول : ارحوك باعبد الرحيم . . انا لا احب

- رحمتها الني هنده التعمية الميضة ، والله العظيم أنا جساد نے طئی وارادت ال تدرفق به عندما رات

الاصطراب بنجلي في قسمات وجهه الرحيم . . ارجو ان تتمالك اعصابك.

_ اجيمي بلا او نعم ، _ ماذا اسابك با عبد الرحيم ؟

.. لا تمنقدی اتنی مقدت مقلی، . اننى اعرض علبك هذا الطلب بعسد

_ السنيا الك ميروء ا

 امن المقول ان تأتمي بضرة لندى التي هي اقرب الي الملاك منها

ــ معقول .. وزيادة .

_ لا با عبد الرحيم ، الها مرحة ثقيلة منك اتقبلها باخلاص ،

_ كلا . . انها الحقيقة . . كميا قسه لك .

_ ائني اعتبرك مثل اخي . . وقاطمها : هذا الكلام فارع ا

ـ رحل روحيك بكل نياء الدنبا.

_ الني احمك .

والطلقب سها ضحك مرتانيه هي تحسي ؟

اليك برياط لا استطيع الحلاص منه. ارضی مثك هدا ، . بجب أن تكون عواطعك كلها منجهة لندى . . ـ افول لك ابنى احبك ؟

 مل فقدت عقلك لنحب واحده مثلی ، ، عاطلة من كل جمال ، ، همب أن تكدح لتجد لقمسة الميشى ؟ ال

ب ومع هذا .. التي احمك . _ اعفل با عبد الرحيم .

... او فششت العالم لن تحد مش

ــ ومن قال لك انسي ساتخملي _ خر لها ان تطلعها من ان تحلب

لها شم ة .

عا دمت صديقتها . السيف

ـ ارجوك ٠٠ لا تعد الى الموضوع الله والا حدثها . . وانست ادري

وارادت ان تهرب من هذا الحب

القاسى ، ولكنه حديها اليه بعنف -. , حدث نقسها بين ذراعية ، وهي عمرها بسله .. وتملصيت منه ، وتحنيب نبريادته وأحرأ انتطاعت ان تبتعد عنه قليلا ، وهنفت : اهدا

، حب الصبالة :

_ ابة ضافة ؟ .. انك ف. سنك .. وانبا اتفدم اليك بطلب

ـ لو لم اكن منزوجا ندى ..

_ ارجوك - تعنيا مين هدا الموصوع الدي لا معنى له .

... أسمعي با سميحة .. أن حي ما حیلتی . . وهی لم تنجب لی طعلا نقر به عيني ، ان من حقي ان اكور

ـ د. . ستنجيب لك اطعالا

مي م احد صديب حيد 1 - 4 - 4 - 4 - 4

لا أن إلى البالد منالي ا ث أشر مسها على الطبيميد . > الأساء

انعقم الذي تتوهمه . ــ الها ترفص لانها مناكبدة من

ے غیر صحیح ، ،

ـ ولماذا ترفض ؟ لاتها تری آن هنالک مستما من

الوقت لانجاب الاطفال . ، فهي تربد ال تعرغ لك اطول مدة ممكنة . .

_ هدا کلام لا افهمه . . _ لتفرض أن العقم كان مثك ..

اتفعر لها ان تطلب الطلاق ؟ ... _ لا احب الفلسعة .. ساتزوم

مرة ثانية . . وخمير لهما أن تكون روحتى الثائمة صديقة لها . . _ انصحك نا عبد الرحيم . . الا

تعكر بامراة غيرهــا .. أن تــدى لا تعوض ، وان شاء الله ستنجب لك قريبا الذربة الصالحة الكثميرة حثى

۔ غذل —

للثباعر الهندي ساحر لدهنانوى

يركب الحب وخطيب جيب لوبي با زمانی استرح فلعد شربت السم لا ازال حسا وتكثئي افكر في وحدني لاى امنية نفيت حيا الى الان لا أسطيم أن أحطك لي ولكفش هدا لاسى كىت عارقا في احلامي الحمله انركي فلبي انتها الامال البالسه فلقد معملت مصالب كثيره وبعيب حيا لوف طويل

الكوفة عمد صديقي

سنك من كثرتها . - رحمت الى هبده النقبة ..

د وتجهم وجهه وصرخ: بجب ان

واررق وجهه ، ورعش حساد . وحديها البه بضراوة ، وبدأ كالوحشي وقرات الشر في عينيه ، والم بها بهدوء : رضيت ان اثروحك . . وأعلتها من ذراعيه وصاح: ال

وقبلها بحرارة ، وهو يتمتم : في هدا الاسبوع سيتم زواجنا .

_ امرك . . ونهض الى غرفته طروبا ، وقامت

بدورها الى غرفتها . . ومكثت قلبلا حسى تأكد لها اله يفط في تومه .. فجمعت امتعتها ، وتسملك برفسني من البيت . . وخرجب الى القضاء . . وتنعست ملء رئتيها ، فقد احست ينعمة الحربة ،

طرطوس محمد حاج حسين



خلیل مطران شاعد حاربنہ ترکیا

بقلم محمود بن السريف مراقب الكتاب بوزارة السلية الد .

. . .

لسلطة، دراقة الساسية دراقة والمتالية جهاشة الملطقة، وجهم السلطة، وجهم تغيل تعيف و صدرتات موجودة في ما الله المتعلقة المتحدودة المي ما المتعلقة المتحدودة في ما المتعلقة المتحدودة والمتعلقة المتحدودة والمتعلقة المتحددة المتحدودة المتعلقة المتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة المتحددة المتحدد

آتي لاذكبر زحلة والنا ولبد لصوب بين اولاد تشليم فيها الهجياء ولي نبرق قبلا استمي لارتباد كما يبيد المدين مجتهدا والنا يبلا درس واعداد السي واصبح والعرب برى أن الجهائة مبل البرادي وانتقل وهو في السابعة من عمره ألى بيروت وقيها

التن اللغة العربية وتعلق على بد الشيخ ابراهيم البيازيي،
شيخ الادباء والعلماء في عصره و استماد من استاده هذا
المحافظة على التنفق اللقري وسلامة الإسلام، و من والله على المنفق التنفق المن
بروت تأخفت مواهبه فاطلقت من عالمة صادقة لا مخالة بيها
ماجر فيها أن التن يواكن أن مواكن مورونية مصفة
ماجه وقبله السلطان التركي وسيد المحيد وقسى عليه
بها والت خالية السلطان الركي وسيد المحيد وقسى عليه
بها التنافي وأضطروه الى الهيزة من يورف فيهم وحهه
على الانسافي وأضطروه الى الهيزة من يورف فيهم وحهه
على الناس منة ، المار وقضى فيها استنين حاوزت
تركيا خلالهما حربا سافرة ، لابه كان حركة دائية وحربا
تركيا خلالهما الرباس الطاهبا المسيسة ، وضافت
تركيا خلالهما حربا سافرة ، لابه كان حركة دائية وحربا
برجال المحركة التركية المجلدة من حزب « تركيا الفناة »
ما السفارة أشاركية المجلدة من حزب « تركيا الفناة »
حايثه من عدول السائلة الشركية المتركة المجلدة من حزب « تركيا الفناة »
حايثه من عدول السائلة الشركية المناسلة
عليه من عدول السائلة الشركة المسائلة المسائلة
عايد من عدول السائلة الشركة المتاسلة على لما السائد
عايدة من عدول السائلة السائلة السائد
عايدة من عدول السائلة السائد
عداية من عدول السائلة السائدة الشركة المسائد
عداية من عدول السائلة السائد
عداية من عدول السائلة المسائد
عداية من عدول السائلة المسائد
عداية من عدول السائلة المسائد
عداية من عدول السائد
عداية من عدول السائلة المسائد
عداية من عدول السائد
عداية من عدول السائ

وال لم نظب له الاقامة في باريس لانها لسم تسطع حمايته من عدوان السعارة التركية عكمت على تعلم اللعة الاسبانية استعادات الهجرة الى " شبلي " بيد انه راي السلام والسماحة والامن في ديوع وادي النيل شنيد ١٨٥٠ / المعت في السمة المعربة .

ا سرب أ ما عن فكتور هوجو وعن الإدب في حد ، ا داد في ميذان المال والمضاربات - وما

سه مهناهسيدة الوسارة أودت بكل مختراته ، ثم انتقل أن المدرس الرحمه فالعمل بالمثنا جودج إيض بعد عودته من نواسا وترجم له يعض مسرحيات شكسير ، ه والشرائ مع خاند أبريم البيدقية ، هاملت ، ماكبت ه والشرائ مع خاند أبريم شامر التالي مي ترجمه مشرف كبير بيحث في شنون التجارة والمال السمياه « الارجحز بي الاقتصاد ، و والع مطران بالتعليل ، واشتد اهتمامه يد قاسم في تاسيس شركة التعليل العربي ، ثم عين يديا قاسم في تاسيس شركة التعليل العربي ، ثم عين الإيرا لقرفة القوسة وظار بها الى أن وادعه منيته سنة الإيرا القرفة القدامة وظار بها الى أن وادعه منيته سنة الإيرا القرفة القدامة والتعليل العربية المنافقة المن

ذاتم خلل بالمؤان رميم القدرسة التجديدية في الشمر الدي لم يحجع به التجديد الى التذكر الاوزان القريش الدي لم يحتج به التجديد الى التذكر الاوزان القريش برق وضوح بم تحلق منظل قصيده هي "حماؤ" بالمكرة واحمله بالشمي أما القريس الوسيقي والزير المقلقي فلم يكون المنظفي فلم يكون المنطقية المرابق المستحدديث على المنطقة التربية وطهم بها الافراض الحديدية الذي وتتركم المناتجة الذي وتتركم على والشعر يليز قديم يعالد الاوريك وترف بقيارته التصريم التخليل ويهدن من التحديد الدين وترف بقيارته التصريم التخليل ويهدن من المنال الوريكة تعديدة حديثة على أوالز عربية قديمة سحور تحديثة على أوالز عربية قديمة سحور المحديث ويهدن المتحديدة على المتحدين ويهدن

المجددية والدات لب ما لا يرصون بالقديم بديلا و ويدلك صارت مصالده ذات وحدة مكرية مرتبطة الاحتاء ولم عد البيت وحدة القصيدة كما كان عند شعراء المرب مر نبل ، وكان تأثر مطران بالثباعب القرنسي الانداعي ه المريد دي موسيه ٥ من الرواقد الفكرية التي علت ادبه بالماط ميزته من غيره ولونت مراجه الشمري واثرت الى مشاعره وأشعاره .

اما مطران العاشق فيفضحه قصيدته «حكانة عاشقين» التي حكت قصة حبه العنيف العقيف ، ومن انام هذا الحب المذرى الذي اتنهى بوقاة محبوبته ظل مطهران العاشيق عزبا لا يفكر في الزواح حتى انطفا سراء حياته . وقد ملك عليه حب الحرية شفاف قلبه وحرت في دمائه الثورة على القبود والإغلال ولم بثنه عن التغنى الحرية تهديد أو تشريد ، فقد أصدر المستولون في سنه ١٩١٩ قانون الطبوعات وكان هدويم من اصداره حطيم اقلام المعكرين وواد اعكارهم الهادية الهادفة حنى لا تصل الى الشعب فاطلق مطران في وجوه المستولين ونشبيد الإباة ، والتي بقول فيها :

شردوا اخيسارها بسرا وبعرا واقتلسوا احرارها حرا فحرا الما المالح ببلس صالحا اخر الددر وبغي التي درا

كسمروا الإفيلام هل تكسرها فطعوا الابدى .. مل تعظيمها اطبئوا الاعين .. هل اطعاؤها اخمدوا الانتاس. ، هذا جهدكم

ولم يكن من رئيس الورارة وقتذاك الا أن هدده بالثعي فرسل البه معل أن تقول: اللا اختاب ولا أرحب

فنرسى دؤهبة وبرجني فاللا بناسي متن بسر لا فدول غير الحدق لي الوعيد والإيساد سا

فالطيسة بطن لسج فـول ، وهــدا النهج نهجي كانها لمدي طريعتى فلج

بيتم الابدى أن تنفش حجر؟ ؟

بهتم الامين ان تنظر شورا ؟

يمثم الإنعاس ان تصعد زفرا ؟

ويه منجانتا متكوري فشكرا !!

وقد اثر مطران في عدد كبير من الشمواء الذبن اتوا م بعده و أذ تتلملوا عليه وأخلوا عنه طريقته الحديدة وساروا بها اشواطا طويلة ولا سيما الوحدانيات وما بضعي عليها من مسحة الحزي وبث الشكوي والإلم ، ومن عة لاء اللد اعجمه البطرال: احمد زكر اله شادي وناحي وشيبوب وابو القاسم الشابي والنيجاني بوسف بشير . وقد ظهر اول دروار لطران سنة ١٩٠٨ وكان شهره موضع دراسات طويلة عميقة اهتماما به وتعديرا لكائته بى عالم الادب ،

محمود بن الشريف

ا هناه

الفاهر ه

رابت فسي أحدى العسوي المالية تحميل في بشر عليي راسها ه ما م النساء . . في عدي نضحك للدنيا . . _ على عقرها _ هائت بعینی ـ اذ تأملتهـ ا ـ

سالنها: «ما اسهك؟» فاستمحكب فالت: «هناءاسمي». . وفي صوتها الحين ساحير وقعيه مبذراء كالبوردة في كمها س عجب لم تابر معتمى الهموى واشملت في القليب نار الحوى

فتاء . . با ملهمتی . . استنی سخید شه ۱۰۰ دیم شمیه

« قــلائد المـاس على غائيــه » وصوبت لى تظرة ساسم حنیس قمری علی رابیسه

للحب لعسيا سامسه حرنها ... نشوانة ... لاهمه

والطهر قسى اسمالها السسالية

له تقترب منها سد حانیه ولا تسارسح الهبوى ماهسه بي نظيرة ليست لها النياه افضى بقارف منك الساميسة

عفيفي محمود

القماهرة

حمادي الكواز الشاعر الامي

بقلم علي الحسيئي

لعين الشمر العراقي في القرن الناسع عشر الميلادي بالتقليد الفت ، وبالعماظ على الافراض الشموية الموروتة. ومع ذلك فهو لم يخل من بعض الاشراقات الذهنية عشــــد

ومع تقليد الشده و وبالمعطف على الافراض التصوية الوروته. ومع تقليد في ولم يخط السنة المستخدة اللسنة عند المستخدة عند المستخدة عند المستخدة عند المستخدم المستخدم الكوارة الذي كان المستخدم والمستخدم والمستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم ا

نسبة الى مشيرة شمر عام 1710 هـ (۱۸۲۲ م ۱ مي الحيران المللة ، و با الحيران اللهة ، و بالانتهاء و بالمها المبلغة و بالمهارة بال

ما هى الاسباب التي جعلت من حجاتي، الام، مدرات المدولي، الام، من دارات الظروف الاجتماعة من المر الناسخ في الناسخ عشر، و من دراصة ظروف المسلم العاصة ؛ الله المسلمة العاصة ؛ الله المسلمة العاصية التي تقام عادة كل عام ؛ ويعقرها جمهور المسلمين من كان هو احدهم من ولقسى بيها القصائد الطوف والمستوعد في زنادة أن الليبت ومن معدمين

المصالة المقولة والمسوعة في رفاء ال البيت وفي الدائر الأكبر في الطلاق مواهبة الكامنة .

وهناك سبيان اخران ساهداه على ارتجال الدعم : الارمة الأسعم : السيد فاردمته الدائمة أصدوا عصره - من شل مهدى السيد فاود وجيد العلق والتناق المصادات العلقي والتناق المصدود و وحضور والتناق المصادات العلقي المعدد المدافع الاسهاب التي جعلت منه شامراً قائم الشهباب التي جعلت عشراً المثال المسابق عنه شامراً قائم الشهبات ، معرونا للدى شعراً عصره - هما مع الاستهاد عصره منه عمل المسابقة عنه وذكر النصد المسابق والمصادف وضاء من المسابق المس

السيد داود وعلى أخيه الشيخ صالح ، وهو اصغر منه ، وكان في الحلة لا يبرح عنها الى أن توفي فيها قبل أخيه علوبل مده ، وضاعت الله » (٣)

ريقل صاحب « الحصور المنيم» « ما كتبه على عوض عته في رسالته ، حيث جاء ميها قوله : « كان آبه في حميه البديهة وحسن الورية ، اذكر يعيم أمر التا تاكران الاولين من المنسراء وأدمياتها ، فقال على البديهة : اكتب عنى ، فامل على مقطوعة لنم يحضرني منها الإهده .

اصوي هسلت التواس التسوق البيره فانهسا وقال عنه على عوض : « كان _ والله _ فلا الرجل أن يدر نجوا والا سروقا ولا عروفنا ولا لعة بل بنظم نحما من قيه ، خاذا اعترضنا عليه بما يتابى الدريخ يقول : القرل قيل ، واجودا واعدادكم ولست يطبيعكم : «يكون الاسر كما كان » (ه) ، وقد اكد علده الرواية الداكتور البسير ، فدكر أن « من طريعا ما يحكى عمه يها الساد أن نجونا حدادة ذات برم شيء من تسوه قال له : أنا لا السطيح

ين خلف وأن يك سوبية «الله يكون الايراض الثاليدية الطائد من شامل الثاليدية المنافقة على المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة في المنافقة في ديوان المام قامل المنافقة المنافقة في ديوان المام قامل، المنافقة ا

والبهنئه عنده .

وقال عن شعره صاحبه الحصون النيعة " : 8 كان ذا حس موهد وشعور عي ودهن مشحد إباطوب وسين محكم جاء يه كانات تنلي دون طال أو سام " (الما . عص حسه الرهد اله تلاكر مرة مع على موض ا وهو شاعر " ومع الحيه صالح القرائز اوهو شاعر ابضا ! حول تسيع . وهو زيج من الواع النيج ، فقل علي .

مطينه صرفا كان شعاعها شاق القبيب ورجنة المحبسوب و قال صالح:

فقدت وقد فرجت بطب رضابه شهدا نضوع عليه نشر الطبب فقال شاعرنا :

وشريب صاف من لماء كانه ماء الحيّا او دمعي المسكوب

التنافي ع: (1) المستودية فالمحمد من 194 - (1) المستودة الطعاد : • (1) المستود الطعاد : • التنافي ع: (1) المستود التنبية كا تمثل المستود من 25 - (1) معتمد المستود المستود من 1971 - (1) معتمد المستود من 1972 - (1) معتمد المستود المستود من 1972 - (1) معتمد المستود المستود

على الحسيني العراق _ الحله

حنه مسلح في قاوان اعرفدان ٢٠ محصود الذي له ببث ال ضاع هو الاخر . هذا هو الشاعر حمادي الكواز ، الله كان يجهل

the min a trans or may be the start of the start of ما الدرد ، وهي شفره تعف ، تعد جمعت من ادن

وقد توفي حمادي في الحله ، ودفن في النجف ، وحد حيلات في الريم ، فيه ، الفياد ، أو الساحب ووقع المكور أنصر المالي حسب البريج احر

والقلسب فيهسم مصمار الفلسب متهسم معتبى فردــــي الاصطــرار رسب الهربيبة عهيم ميا للبطيعي مثار وشيال لي المتبل مهبلا فايسن ايسن الفيرار فبلا النبلا النهبر جهبلا ان عـــرالد افتحـــار نتتان عافير الأنجير عليبك خسزي وعسار ومسا رجائسك الإ

التساس سباس صمبار

ي ير اد ي الم الحديث بن سفره و السراد حاليا حباعه ، وهاي أ. ب ، وقيد غول

لهسم جسوم كبسار

د چيد و دردم مال سالم با لايمي وسهات وجدي باقب ي كيف المزاء وطود صبري ساخسا والبيب في فلني الحوي فنصرما هدم الموا- شيرن الهدما وقف السهاد بيفلني مبوسيها لسروم للرحد معدا سدها دری بار الکسری فاباها

افصي المطالب وانهنى الامس حسى ادا بلسم السسم بهسم والي الحنان عنسه رحلوا برسوا باكناف الطفوف صحي وقد مارس شاعرنا التحمس ، ومن نماذج تحمسه : 43 واراد نے صبرا ونسری عارب حهد الهوى وحوى اساله الاهب

الحجار الى المراق ونرولهم anny llement elonelis at ارص كريلاء: مسراهسم المسسروف محتمل ومقوضين نحيلسوة وعبلي ركسوا الى العر الودى ، وحسدا لمنوب فيهنم ساسق غجن اسن المانا السود لا الاسن ونهبم برامت المسلا سرقنا

فارال رسميات انها الطليل ادهال سی بیمیا رحلبوا ام الله بوم عواذلی حهلوا سل قد ازال بهالد عاصمه سوقى علمت فراغب العدس اللب فسسك بعدمنا اختملوا . ومن سعرة أبر الراعي أنصا فدة الأساب أسي تسف دايا

ال است . وص دلك هده الإساب اسي رسي عني الامام الحسين ، وفيها يقول:

التي حرمت على المراة الخروج من البيث ودفشها في

ومن شمره قوله: رابنك حول سياه القرات فيادرت بالادمع الهمنع

كأميك خشب الباء القراب سمين الربادة من ادفعي وبعب على طبي أل بعص استعراء الدحرين فل سبوا اليه بعض القصائد والإبيات ، واشك أن يكون البينان

مرود لغوله والنعه المداء شاال وجود النمه المنم

ما له عند لومه استثناه

ولندى اقعب والهوى اسناه

ابجب فالحب فاعيل ما سباء

دينا عليكم من سره الاسداء

ومافسك سانهس الكساء

فاعلراه فقد دهساه المنساء

وعسور على الهنوى الرفناه

والعسلي والطلب الجبرعاء

نسلمى وقما ده اسماء

وال اوهبم الملول سيواء

لولا عدسيات با امير وبارقه

فعدی تبادل سه ورفیت

والحسا حافق ويعمي سكوب

بالحفية العدوب

وسدا للصبا الجسمين سدوت

ففسع الحب ما حباء الحبيب

ومن شمره الضا فوله:

وتحاء الصفول كبف ساء لمبست فسى فؤاده الإهمواء

لهو ما بین صبسوه وصلول

نها اللانمال واللــوم سيء

فلساد بقعيل كما ساء سيه

ل بروما البداء سر وقد

باديساه ما بال فليات مصبى

فمساه بسدى جوابا والا

ات بهنوی و نخستی می رفیت

لذكر القسود والعديسب وسلعا

وبورى حوف المسدو عراما

فدعاليني فانسني كسب ادري

لبس كل العشاق في سير الحب

شهده سوبي سبن عرامين

اهوى العديب وما العديب ويارق

لا لمس ادا ادسع عرامی

كنف بجفي اقهوى وحسمى بجنف

طان كنمي المرام حتى رماني

فبكب مغلسي ولبح فؤادى

ما اداع الصوام فنسى ولكس

ومن شعره الوجداتي قوله:

ىمول بيها:

والأحد في العصيدة المدية .

الثعافة قد حصلت لديه سحه ١٠ د ـ ١

سكرر عبده في قصيدة راائية . حيث بعول :

العلام تسمر المكتم ، والأحد كدل .

لعم كان يصبو زمان الصبا لعهست المطامسي والراسه

وقد تكورت هذه الكلمة في قصيدة اخسري ، حيث

ونمش بنا عد أن أوردنا النمادج المعدمة من سعرد

ن نفرر أن الشعارة كانت سعنقه التراكسية والسبك ،

سواء في لفنها ام هي صورها . ويعود السبب في ذلك

الى جهله القــراءة والكنابه ، مما متعه مـــر الدراسه السحصية ، فاقتشرت مسافر تفاقية على سنماح فعف ، كما يمكن لنا أن للاحظ كثرة نظمه لشعر القول بالمذكر ،

س عنى عاقه لعوله وخراجته مع

للتلك لا تعوون السيد ناقع او بكره وليس كل الم وحره عليكم ، فاته الم الره في ذلك من حرج عليكم ، فاته المائلة المي و وللكم ان عزف وهو معرفي من مره ، فا مع والا انسان ، انسان عليه على المنافذ على على المنافذ والموز والمنافز والموز والمنافز والموز والمنافز والمنافز والمنافز والمنافز والمنافز والمنافز والمنافذ على المنافذ والمنافذ على مسرعين إن منباطئين إلى حعرهم مسرعين إن منباطئين إلى حعرهم مسرعين إن منباطئين إلى حعرهم حاسر ولا أو الملاق ، حجر كرامتهم فقر أو الملاق ، حجر كرامتهم فقر أو الملاق ، حجر كرامتهم فقر أو الملاق ،

معمى ان تكونوا على حق فيما معكورة ، فيسلس في نيني ان التاشكم ورايكم هذا ، كل ما اربده هو ان احداثم من المسيد نامع ابر يكر قليلا. معلم تم معرفونة او تتمرفون قيد عمل صديق لكم او قريب ، ولا يد لي من معرفية لكم او قريب ، ولا يد لي من عبد قللة بسيرة .

ن اغترف بان المقومات الد ان معرفتي به ترجع الى الربيع وأوائل الصيف المائد أن كانت الدعد الاعتماد ا

باتني كنت استمد لامتحان البكالورا، ولما كان منرلنا صغيراً ضيقا فقد هربت منه ومن نكاء الحوتي الدي بمعلع وشجارهم وخصومات الجارات اللواتي يسكن معنا في الدار؛ الى

بينظع وتبدورهم وحصومات الجارات اللواتي يسكن معنا في اللداء اللي المحديقة المائة ، وهناك رحت احضر الامتحان بداب واجتهاد اعقادا من الامتحان بداب واجتهاد اعقادا من ان تجاجع للبرخ أن تسكن بنا أوسع ويتبع الاحق أن يتنطوا احديثة غير الارض المحرقة سينة والاحقاف المدة قد سينة

كان المقيم قبل الظهر شبه خار الا من بعض المرتادين القلائل المبسر، بنتشر ون في ارجائه الواصعة، وجلهم طلاب بعضر ون معهم عالمي د فاترهم وكتمهم . ولقد التقت مع صاحب المقيم على ان ادعم له نصف التعرفة على ان بقدم لي أى مستروب مما يقدمه الملسر» ؛ وارتضيت المعالى أخصادا في التنقة وتوفيز المثل أختصادا في التنقة وتوفيز المثل المثال

العدن الدي اطالك . . كنت اكب على العراسة مع شروق التنصي فلا اترك العصل الاعتد الظهر وكنت لم أعهب أرفع راسي عن الكتاب لانظر الى الناس حواسي بين طالب بدرس أو عاشق يعازل

ماة أو اسرة تتلفى بالحديث . وكان هباك رحدت . وكان هباك رحلان مسنان ما منتس أولها على المحلوب على المحلوب والمباكن على الحضود طالبان مجهان بواظبان على الحضود المواقع المحلوب عن المحلوب عن الخراق المحلوب المحلوب والاخر أو إقبهما طراهما الحديث عمينا على العدب كان الحديث المحلوب عن الحين والاخر أو إقبهما طراهما أحديث على العدب المحلوب المحلوب

آبهين بما حولهما . كان الاول منهما ضخم الجسم



اما التأتي عطوبل القامة ، ضعيف الجسم ، يرتدى نياب البست من الثراء في شيء ، وعرفت أن أسمه نافع ابو بكر لكثرة ما ناداه زميله بهذا الاسم .

ربها بدآ للوهلة الاولى أن هدسر الكهلين منسجمان متفقان فيما اخذا به أنفسهما من اللعب بالنرد، ولكنتي لحظت معد عدة أسابيع ، أن يسهما بوعا من التنافس مصحكا لم أدر له



و بضما منا يعسان بشناجسران ويتخاصان وقد يحولان سبايهما ألى برد الطاولة أذا هو سقط ألى الارش وصاع في ترايها الرمادي . وكان الاول منهما بخد دائما لهجة الاصر التامي بالنسبة ترميله ولحسام . التهي جبيعا .

وعجبت غابة المعجب لهدين الرجلين بجتمعان دوما كي بحثاما وقلت ربما كل مرد ذلك الي تقدمهما بي العمر وضيقهما بكر الإبام ، رغم نسيء من «السك كان بساوردي دائما حول اختلاف وضعهما المادي .

بي العمر وضيهها بلادي ، وضيه حول اختلات وضمهما المادي . واستمعت ذات يسوم > وكست جاسا غير مهيد منهما ، الى الاون يحدث رسيله عن بلاد بهيدة كان يبها وعن عادات اهلها والحياة بها وطرق كسب المال هناك ، فقدرت ان هذا ال حالك ، فقدرت ان هذا ال حالك ، فقدرت ان هذا ال حالك ، فقدرت ان هذا

وعن عادات اهلها والحياة فيها وطرق كسب المال هنائك ، فقدرت أن هدا الرجل المسن قد رجع من تلك البلاد العيدة بعد أن أغتنى وصحب معه منعا كبيرا من المال ، وقد عاد الان الى بلده ، ينعق فيه ايامه الاخبرة . وسمعت الرجل هذا يسال صاحب المهى مى يوم اخر عن صديقه نافع او سمكو له تأخره في المجيء ، كان كنمه من بعيد ويعوت مرتقع فتتاهى الى سمعي كثير من كلماته ، وعرفت طعولته ، وكان يسكن واياه دي حي واحد ، وانه يجد في الجلوس اليه والنحدث ممه بمشا لماضي أبامه واستمادة لعترة الشباب ألتي فضاها ني البلده قبل ان برحمل رحلته البعيدة الطويله الني امندت اربعين

وظلك امتح هدين الرجلين بعضا من اهتمامي بين حين واحر ، الى ان كان يوم . . .

كت فيه مستقرق في الممل . والهدوء بحسيم على القهى ، وإذا يُسوات عاليه تنبعث من القهى ، بالتفت استطلع مصدر هذه الاموات ماذا الرجلان واقضان يختصمان . راب المرق يتصبب منهما غزيل وقد احمر وجهاهما وجعظت منهما

تائىهان

وجدتها تنعيض عنها التبدي ريائة الاكتمام . مخطلة تألهة منيلي ، عيلي تفرها المداوعة المداوعة على خاطري داؤها بصحب في خاطري مقبول لبي : تاريخنا واحدة عالم يداؤها بديك الفر . . هيا معنى عملي المداوعة عالم على المداوعة عالم المداوعة المداوعة

سبب یومبی ، انسی ضائع واضادسی تفقد و عبلی حزنها یکی شنباء کامبر فنی دسی فد کان قلبسی فی الهوی سیدا مسکون هذا القلب کم خعقه

نسق جعنیها تصد الیدا ، ، مرهوها تکدا ، ، تنشیدا بحدار تنشیدا نیوار تخیر می بخو صده افغازی ، ، ، تسالتی موصدا پشیج نبی روحی ، ان پختا الکر شدا واحدا قد دسم الحب طریق الهدای الدام الحدار الهدار المدار الهدای المدار المدا

ولست ادري ایسن امسي غدا کانما یفضو علیها الدردی بعیائی ثلجا . دما بداردا نامبیج الحب له سیدا بین حنایا اللیل ، ضاعت سدی

راضى صدوق

الكوس

العيون . كانا يتسائمان وبصرخان . وهرول ناس كانوا في القهي تحر مصد المصوت وكذلك السقاة وصاحب القهي . ويقفزنين كنت بجانبهما . كان الرجل لابس القبعه يتبد يبديه وبرعق رعيقا عاليا و لا يا ما المستعد تلال الما كلماته فاذا هو يقول :

و كانت شنائم شتى تتردد بين كل مقطع بقوله ـــ لا ، لا بحق لك ان تعليني ،

انت عشاش مخادع ، وكان ناقع ، اما سكت صديقه ، يرفع اليه وجها محتقاً ويقول بلهجة يريدها ان تكون قاسيه ولكن الكلمات كانت تضعف حين تخرج من

_ ولكنه النرد ولا حيلة لي في

_ ولكن لا ٤ لا يحق لك ذلك .
وحاول الناس بسين متمجب
وساخر وضاحك، تهدئتهما، وسمعت
ثيمة من يقول :
_ انهما خر بان ، وذلك من السر

ے کمی ، ان اجالسك بعد البوم وان اتعق علیسك قرشا ، عانا منسة عودتي ادمع عنسك كسل يسوم ثمن قهوتك . وانساف بعد قليل :

ــ ثم تغلبني ، أيها القنمائي . واراد نامع أن يحتج ، وأن يقول كلمة ، وأن يدكر النرد ، ولكنه استدار مراى يورن الناس تنظر الله والناهم مرهمة السمع ، فاطرق خملا وازداد احمرار وجهه ، وهشي يضع خطواب محني الرأس ، كانه يغفي عودة ، ثم النف اخر الامر وقال:

ــ كلا ، لن الاعبك بعد اليوم . . وفي شيء من الصفير أضاف ، وظهره للناس ـ

وظهره للناس -ـــ لو كنت غنيا ، لما عاملني احد هده العاملة .

وراح صاحب القهى يهدىء ثائرة

أرجل في القيمة ، ويحمله على الخاوس ويأمر القادم بأن يحمل اليه الخارم بأن يحمل اليه (لماه البارد) وهداد لا يقتل يشتم . بلمون يستما السيل نافع يطرق الارض مساه ويبتعد وهو يجرجر خطاه . متد ذلك اليوم لم أن نافع أبو بكن ويباء أبي متم متم الحديثة . كان زميله بأني .

منذ ذلك اليوم لم ار نافع ابو بكر دي مقهى الحديقه . كان زميله باني ديجلى وحده ساهات طويلة بدخس سيجاده الطويسل ويلتمسع خاتمه الدعبي بين الحين والحين في خنصر بده اليسرى .

حلب جورج سالم

بين السياسة والادب

بقلم الدكنور علي شلق

موضعما الساعة بين السياسة والادب . بين الواقع الدى يحتوي ، ويطوى ابراده على كل ضمن ، وبين المثلُّ الذي

عالمان متناقضان ، تتمادي بينهما ابعاد لا تسمح بالوحده

هذا ما يطهر ، غير أن الاشبياء مهما تناءت آفاقها ، فان لها نوافد تنفح على كل شيء - وهدا معناه ان كل شيء له قابليه لنكون كل شيء ، ليندغم في المعروفة الكبرى الني اسمها دوام لكن ما لياوغل في المؤدى ، وانا لما استوف الاسباب التي تبني عليها حقيقة كل قبعة من

السياسة كيف تكون 1 كيف تفهد ؟ ما هي مشخصاتها ؟ احقا انها اشرف المهن ؟ ثم هل يحور أن نسمى السياسة مهنة أ السياسه كما يقهم من صيصها - مساركه وجدات وعملية للاخرين ، فالجانب الوجداني توحسي الحيه . والجانب العقلي بوحي بالتوجيه والارسان ولا عيه ولك درد بندی مستخص عی آن دو در ا مقاده . ا

لدلك فكل سياسي يوصف بالدهاء المواللسماد والشدا وضرب الكشاطبين ، ما هو الا نصف التناوية الله اعمر خصلة واحدة من خصلتي السياسي الحميقي ، وتسرك الاحرى الني هي الاصل ، والركيزة .

مشاعرهم البه لاكتمل . وعندلد لا يكذب . ولا يراوغ . ولا ستعلب ، منجليا بوجه الادمي ، ودروة أبي الحصين .

نظر البونان بعين معلمهم الاكبر ارسطو الى السياسة -الها اشرف وسيلة يلتقي بها الانسان بالانسان ، ولذلك بغد عبار عمليا عن هذه الخطوط بدفعه تلميذه الاسكتدر

لقد كان الاسكندر وارسطو كليهما نصعى دائرة ، النقبا ممثلا تبك المشاركة التي عنيناها بجابيها الوجدابي والعقلي . كاد الاسكندر أن يكون حمية كله . كاد أرسطو أن بكون عقلا مجردا .

واليوم بعد الرومان ، بعد العرب ، أصبحت السياسة مدهما للحياة ، تتفرع عنه المداهب المختلفة ، فهنا سياسة تربوية ، واخرى تعمرية ، وثالثة تجارية ، ورابعة خارجيه، او داخلية ، وربما اضعنا الى هذا العدد العديد من السياسات بعد اليوم فهالك سياسة فضائية ، وسياسة

قاع بحرية ، من يدري ؟ فالمستقبل بيد علام العيوب! عَير الني هذه الساعة احب ان لا يغيب عن ذهن كل لبناني ، ان السياسة التي الغناها ، وعرفناها ، لم تعد نلبق بحضارة شعبنا كبلد نفتح نوافذه على المتوسط . على الدنيا ، وما زائت فئة منا تحترف السياسة على الها من النجار تشاطهم ، وامانتهم ، ودقة حسابهم ، بعض السياسيين عندما مفلسون من كل رصيد ، لدلك مهم بصحور حوانيت للسياسة ، بينما هي في بلاد الناس

اما الادب ، فعندنا ادباء بعضهم عالمي ، وهم نعمة على بلد صغير كلبنان ، وبهم ينحقق له تفوق هائل اذا فيس امر الادب لد ىكل شعب بعدد اينانه ، ولكن هل عمدنا ساسة عليون ، يوازون ادباءنا العالميين مي انسانينهم ؟ قد بجيب واحد نهم ، وقد بنكر الكثيرون بلا . والمحلاف بشرية معبرة عن هدف واحد ، هو الشوق السي مصبر

اقضل ، طريق اوضح واحلى ، ولكان لما من بدي هذا . م الحمار ادامل تحرجنا من ظروف القبليه الى احواء التمول العارس. ولما كما في لبان ، وحول لبنان نعيش بي حو أدبه الكنيرس عبرم القلق، والملل واستشراف الافاق. چه د از اوات سمارات د وابحوا بین المحكوما ، فائتا لا تستطيع أن تحيا قبل المحاسل مقرلات م ، دون أن تفكر ، ولا أن يستقسل

الا بمحماهمة ايدى السعوب جميعها .

ل الإدباء بفتر قول عن رجال السياسة ، بالهم يعبشون واقعهم ، لم يتنقلون الى عالمهم الخاص ، فهم أقدر الناس على الوعى - وادراك الصواب ، أنهم بدركون مرتين ، بينما السياسي ، لا يدرك الا مرة وأحدة ، وقد أن الاوان لكي بهبط الادباء باقلامهم ، وافتدتهم ، واساليبهم الى معركة الحياه ، فيصرفون الكثيرين من محترفي السياسة ، أو بربحونهم عن الطريق - ثم يبداون بالعمسل . أن عمل الادب يتم للآن ، ولما بعده ، لكل رمان ، فهو الكائن الحي المحتار الذي منح القدرة على تصريف الزمان ، ومده او تجميده ، وهل غيره من يأخذ من الكان ، من الواقع اشباء ممكنة، ثم يصنع منها اشياء يستحيل على غيره أن يصنعها؟ وهل سواه من يقدر على تكميل الناقسص ، وتجميل عبيح . وابقاط الاشياء لتحن الى مصدرها الـدي منه

جاءت ، ثم لتأخذ طريقها الى مداه العمد ؟ لم ببق الا رحال القلم فهم وحدهم قادرون على صمع الافضل ، وهم وحدهم بعزفون كيف تكون السياسة ، وامد الله في عمر اخطلنا الصغير القائل : ٥ ما افسدته

علي شلق

املام قظة هادئة

تمکرت می الکلمات القصار جر سداها بنی سسمه ضیر العنایا ۱۰ ملی اختشر ۱۰ ملی اختشر برابیع عطر به تهمر ترقرق من حولها - تخطر ترقرق من خولها - تخطر ما ننقر ما سا علر مقمو ما سا علر مقمو ما سا علر مقار المقار

والقي سناه على مخلعي

قسينة عطرى به تسحر والوان تفري من وهمها مسكر ومشجر به المسهور به الا تشكر واحظر تومي . . لا تشكر وفري المرف التحديد . . كما ذوقه يامر فأن تهت في جوه ودرت على خطوه وخات على خطوه

حبيبي . . يلون حولي الدنا

واغعلت . . ان خطاه رويدا ، رويدا . . تهيم يقربي تململ مي نظرة طائشه وكفي على يده الراعشه ردوب كلمنه المعارمه « سلاما . . لقطشي الناعمه »

حییی . . اوشوش عنه النجوم واکتیا اسمه وبین ثنایا النیوم ومنعظفات الکروم اطالع رسمه حضع من کل درب حکایه داسع من کل یوم دوایه

واضعي لنكنه استه واسته استه المراكبة المراكز المراكز

راجكان من المعارض نوبا ، متعيف ، ندي لاغدو اليه مراشه تميء الى ظله الحلو . . تمر وقة . . وارتماشه تمرر لميتها الدائمه مساور كقطته النائمه وفي عمقها امنيه

القاهرة أنس داود

البعد اللوني في لهاث الحياة

بقلم صبيح رديف نضو جبمية المؤلفين والكتاب العرافيين

🗫 ما ينميز به الشعر العربي الحديث - هذا الزخم الطامح واللامنناهمي من الصور اللونيسة ، واللمسات ذات الرجسات والاشماعات النفسية ، التي تتلاحم مثيرة

في الروح والعقل لذة حسية ، يما تثيره ا لبندة التلقى والاستمتاع) (١) من رجع تتكامل به الصور الشعرية ، مع الدفقات والعواطف المتداعمة في التكوين الشعوري ، للاغوار المعمقة فسي اللاشمور اللاقسع بضرباته العنيعه الاحساس والتذوق للاعمال الشمرية .

والبوب الراهنة في شمرنا الماسر ، حايد على شكل حركة (اقتباسية) عن الشعر الاوربي الحدث يديمه ما كان الدير كان ديق الحرم الدي يوم أن قرانا عن ٥ لوركا ٤ الشاعر الإسار الاد -١١٥٦/١ ، لوركار ساما برحمه وحدد داري

في الصور اللونية المنيغة التي تقمر ﴿ لَا الْمُونِيةِ الْمُنْيِغَةِ الَّذِي تَقْمَرُ ۚ لَا الْمُونِيةِ مرقة في لحة من الدفعات اللوب * احبك با خضره. سه ارب الد با اله

المعضرة _ السفينة في البحر . . .

الطلال بحوط حصرها _ وهي تجلد على استلاله . اهاب اخضر ، وشعرها اخضر _ وعبونها كالفضة باردد _ خضراء ، خضراء ، كم احبك با خضرة ، من ترجمة سلافة حجاوي . الاداب ١/١٩٥٦) .

ويمكننا الوقوف التامل عند الحسوم (الخضراوية) المدافعة في هذه القصيدة المسماة ، الهائمة في الليل » الشاعر اوركا (في ترجمها الكاملة) (٢) ، حيث ثنزاحير ني عنفوانها الاخضر لذة وحيوبة ، وحيا بتدافع يقوة نمسة هائلة .

والظاهرة اللونية في الشمر الاوربي الحديث ، تكاد ننشر غلائلها (الحلمية) خيالا وهياما شاعربا بشده الى الواقع ، حتى بلتصيق به عنفا (تحديديا) ، تترسير ظلاله موق تراثيم اللحظة المموسقة ، والنشوة واللدة الداهقة الى عناوين القصائد ايضا . (٣)

والشعر العربي الحديث نغرق في اضمامة لونية منيفة ، تتموح فيها القصائد هادئة رخيمة وحادة حارفة، وان لوركا دلك الشاعر الذي تفرقه الروح الشاعرية المفسسة بالالوان ، حيث تجرى فيها لونية اللم العربي (٤)

من حرارة ودفق وعشق للحربة والتغنى بجمال الطبيعة . وانه ورث هذا التراث الشعرى الصخم ، من البوم الذي كانت فيه عواطف الشعراء العرب ، وافكارهم ترعى وتمتع المقل والروح في سماء الاندلس ، وقوق فمم حباله وفي بطول الهاره وتضيح تماره بهده الصور اللونية العنيعة الحارة المشاعر والعواطب ، كاحسن لوحيات عنية دافقة بالضربات اللوئيه المموسقة ، وكابرع رسام لا يمكنه مهما كان عبقريا أن يشمرنا بقوة تصويره للندفق اللوني والشعوري ، والفكري كما في هذه : اللوحة ، الشعرية ؛ لاين سهل وهو بصف الاصيل بكل نموجاته اللونية ، وكانما الكلمات قد تناقلتها بد في مرشباة تضرب اتوانا ، ممزوجه بالشباعر والنغم في لوحة فنية رائمة .

أنظر الى لون الاصيل كانبه لا شبك لون مودع لقسراق والتبصى تلقى تجود مسارة قد خيبت خدا من الاندلال الانت تحديثها الخليج فالف خجل العبا ومدامع المتناق سعطت اوان غروبها محمرة كالغير خرنمن امامل ساق(ه)

وهذه الصورة اللونية تدافعت تقمر الشعر العربي في لاتدلس الاتر الكبر في الدفق الشعري ، الذي آل الي معماء المرب حبداد ولكن لا بد لنا أن نسماءل ١ هل ه : لنظاهرة اللونيه من أثار في شعونا العربي القديم ؟ .. والواقع أن الشعراء الجاهليين) القوا ذلك بصورة عقوية يعاة والحمه ولا معور فيها دفق (التعفيد) الحضاري. حيل المراسورة الشعرية الملونة ، ويمكن ابرغم خاصة المسلمة لل صور لونية ابعائية ، كما في قول الحادث بن حيرم المسكري (١٦):

وسنت اوقدت عند النا داخيا طبوى بها العلياء فنتورت بارها من بميد بخزازي هيهاب منك الصلاء والى صور لونية حسية تسمى الالوان باسمائها وابعادها التعارف عليها - دون اللجوء الى (كلمات الحالية) تحمل بين تناباها ابعادا لونية ، واللونية الحسبة في الشعر هي اكثر قابلية على رسم الصورة الشعربة ، كقول امرىء

ى ليك العياة : ديوال شمر للدكور يوسف عر الدين ، ١١, واحم الساس ، ()) لوركا شاعر اسبانيا الشهيد نعلم الدكبور على سعد

١٥١ الطبيعة عن الشعر الامدلسي للدكنور جوده الركابي ر ص ٨٠٠٠٠ ١٦٠ ١٧١ دار الملقات العبر واحيار شمرائها ، لتسميطي ، ص ١٧ - 15V 6 1TT

⁽٥) الليس لعباس محمود المفاد ٥ كنات اليوم ٥ ص ٢٠٤ . سوال + تلحامله في النفد والإدب ء .

١١١ الحب الإلهي عن النصوف الإسلامي للذكبور محمد مصطفي علي

تراثبها معقولة كالسجنجل مهتهته نيصاء عسج معاضه غذاها بمر الله غير المحلل كبكر القاناة البياض بصفرة

وقد تشترك الصورتان الابحائية والحسية للتعبيرات اللونية ، في نسج تعبير شعسري دقيق ، كما في قول الاعشى بن فيس (٨):

والزمو الورد من اردانها سبل اذا نفوم يضوع السبك أصوره خضراء جاد عليها مسل هطل ما روضة من رباض الحزن معشمة موزر بعميم النبت مكتهل باساهك الشمس منها كوكب شرق ولا بأحسن منها الا بنا الإصل بوما باطبب متها نشر والحبه

وتتدرج المنطوبات التطورية الشعرية تمعا للنطور العضاري ، حتى أن الظاهرة اللونية تندامع مي المجالات المخسعة ، وتنضح دلالتها النعسية ، وبرى ذلك اتما بعلوى على تمبيرات (ذاتية) تحدد المنطلق اللوني للشاعر -فان شاعرية ابي نواس اللونية تنصب في غلالة (خموية، صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لسو مسهما حجسر مسته سراء

والحمره عند ابى تواس وبلوتها الذهبي تنداعي عنده بعية الإلوال ، ولكنها تبقى مشدودة الى اللون الاصفر . الاحمر ، ويدلك تدعمنا الى مدى ارساط هذا إلىعنسى اللوني ، لهذا لشاعر الذي يجد مي هذا التول متتعب الاحمر ، والذي برمز الى أنه (لياسي مد مو جد و

ابلیس افضل من ابیکم آدم صد دو با در اشار النار عنصره وادم طيئه والطر لا بسمسو مجوزالناي و وبدلك تناصر الدلالات النعسية للالبوا واشماعاتها

الماطقية والعكرية لدى الانسان.

وتدرجت الطاهرة اللونية في الشمر المربي عند شمراء الاندلس ، فكان ما ٥ للوركا ١ ولقم م من الشعراء الدير تأثروا بالتراث الشمري « اللوركوي » مسن الاورسى . وكان ما تأثر به شعراؤنا ، ولا بد لنا من الهمس عي آذانهم بأن (بضاعتنا ردت البنا) .

ان اللوبية الجديدة في الشمر المربى الحديث ، أهم ما تمير به الشمر الحديد ، لما تحمله حياتنا الحاضرة بكل وسائنها (ومحترعاتها) ، ومن تأثيرات والفلاقات الدلاقمه شمرية تكاد تعلوى كل صفرة وكبرة ، تريد أن بشارك فيها الشاعر بكل أحساساته وانعمالاته ، حتى أن اللوتيه الحديدة تكاد تقم عناوين القصائد ، واثبك بعض هذه العناوين، والتي تحمل فيضا من الالوان الانحائية والحسف، عنيقة احيانا وباهنة احيانا اخرى ا الشبح الاصغر لنربا ملحس الاديب ١٩٥٩/١ ، الحيرة الخضراء لعلى الزبيق الاديب ١٩٥٨/٢ ، العيون الحَصْر لوديم ديب الاديب ٧/ ١٩٦٠ ، الشبح الجريح لخليسل هنداوي العربي ١٩٦١/٢٩ - الشراع الاخضر لخالد على مصطفى الاداب

١٩٦١/٢ ، من شفاه النار لابراهيم الزيبدي التضامن المراقى ١٩٦١/٦ ، القستان الاحمر لزيد عبسه المزيز الظاهر) ، وهماك قصائد كثيرة تحمل عناوين دات العاد لوئيه مختلفه ومتمددة ، وقد البننا بعصها ليطلع القارىء ويقف على عظم هذه الظاهرة في الشعر المربى الحديث ، ومن خلال امنزاج الإنسان بالطبيعة ، وتكويناته وكفاحه وتحاربه اصبحت لها دلالات وتعبيرات فكرية ممقنطة بالوحدان - حيى لتحد النفوس تهوى الإشماء بالوائها أو تنفر منها لالواتها ، أو أن اللوتية تدل على اللوق الغنى والدوقيه الشعورية ؛ لكل مجموعة بشريه ، او أن لها دلالات (القائية) لمتلقى الاتر الفني ، نقف من خلالها على الحالة النفسية والوجدانية للشاعر ، واتسراحها من خلال الفكر واتسياب الوجدان من الحاليتها ؛ الإنساجية) .. ر الانصابالة) ، وما تلك الا دفقات ميوسقة اللون تعمل نصبرات تاريخية للوحدان والعاطقة الإنسانية ، وأن لكل لون أبعاده المحدودة والمنطلقة في نفس الشاعب وقاربه تتحدد بكلماتها وبحيالها وشمورها والساليمها ودخاميتها الماد استناحة نستشف من خلالها الروح الشاعرية ، تفکرته - نش فی عنف و دوه او

· علوه وروية ١٠ كالسئة لونية) تتكلم وتحدث وتسريما

ه مر. م مکتنا ان نعرف او نلم بطرف من الران بهجم على الدعر من دوافع اسماعا الم شعورية دافقة بكل كشف وسسر من دوحل الدامع المدعه ، لتطل على المالم قائلة : ها هو النباعر الذي بحرف رلال عينية) من أجل بيست من الشعر ، أو (ينحث في صخر) حتى تتم النشبوه العسه مفرغة عبر الشاعر الى القارىء ، بشمرها لذة في نفس الشاعر وفي نفسه كفاريء .

لكل عمل أدبي أيماد (تأثيرية) في نفس كل قاريء ؟ وحنى النقاد لا بمكتهم مهما حاولوا تمنطق الموضوعية ، بالعمل على تخطي (الناحية الدوقية) ، اذ لا يمكن ان تفارق احكامهم النقدية ، وان جاهدوا على النخلص منها. و ٥ لهاث الحياة ١ اغراق وجداني مفسم بالحبوبة الانجذابية ، التي شعرها الرجل بأحاسيسه وهم في عنفوان النساب او في لحظة توديع الشياب في «ذكريات شابة " تتبدد عامرة بالإحساسات الفاطفية نحر (الاربكاز) الوجداني عنه المراة ، ليس كانثي دقط ، كما تصور الاستاذ عبد الجبار البصرى «التضامن المراقي ١٩٦١/٦» واتما كانسانة تشارك الرجل حياته ، ممن حقه أن ستها مشاعره ، وأن لم برتبط بامراة معينة بالذات ، وأنما هم استعداد عطرى لكل رحل شهبا (لحابهة) الحباة الزوحبة، ومن (الانسر أحات) اللوئية بمكننا أن نستدل على الإبعاد التقسية للشاعر ، أو ما تتركه من أثار عند القراء وبذلك

يمكننا أن نفهم هذه الألوان وأرتباطاتها بأحداث الانسان رما اكتسبته من النشخيم التراتي وما حوله ، في واقعها الفظل . وما تعويه من المعاتي المختلفة ، ويهما يكون الانسان قد حمدة محلف الإسماد الكونية لكل عمل حصاري في مجاله الماريش المنابع .

دالونية في تصدر اللكتور بوسعه عبر اللاين تالي منطقة ما يطبأ علقها ما يطبأ المجال الراسم الكبر ، في تدرس التناسر وتنغل معا ما يطبأ في حيث من المجال الراسم الكبر ، في تدرس التناسر وتنغل معا التنافقي ، لا الذا تبعدنا المناسرة ، وقالمتناله ، وقارمي الليوال بشمر يعنف وقدوة الاندماع الوجدائي ليلده اللايوال بشمر يعنف وقدوة الاندماع الوجدائي يعلمه المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة المناسرة من المناسرة المناسرة من المناسرة المناسرة من المناسرة المناسرة من عبد المناسرة المناسرة من عبد المناسرة المناسرة من عبد المناسرة المناسرة من عبد المناسرة المناسرة مناسرة المناسرة ال

أن دراستي للديوان تتحدد من حاتب الألوان واهادها لتفسيه في شمر السية بوسف عز الدين - وكذلك فيم معليه لتسمره من ايحاءات مختلفة - سر

واما لعيراته الرجداتية قان لهنا علاقة بالحب ضي للاذنا ، الحبر اللى تعتره سينا محرصا ا ومستهجنا أ) ولا يد التجبيين من (الصوسية) وفي جنع القلام بعيدا من اللور والصياء وللذلك ليس الحبيب من وقت احسن من القليل بسر بطلاعه القادم مع محرجيات ، حيث تصد الميالي أي بالدناق الطويل والقلاف المحرقة الشناه ، من الناس ، والواشين والاطل والاصدادا ، ولقا يمثل من الناس ، والواشين والاطل والاصدادا ، ولقا يمثل إلىل من شمره موة وعنف قوله وضياسة وحيده وهيامه من حاضر سمال عابد سائل ما السراع من الدن المناسبة من المناس من على من حاضر سمال عالم سائل المناسبة على المناسبة من المناسبة من المناسبة على مناسبة على مناسبة على المناسبة على مناسبة على المناسبة على المنا

فالليل والفزل يندهجان في شهره ، حتى انه قد ينوهم نيه ولريما ظنه (اي الليل) محبوبته فتمزل به ، او تمثله احد اصدائه كما سنرى ،

ولو بدأتا بالدحر الرضي للقصائد ، فقصيدة خاتة من ۷۷ مقورة 1538 الراحة والما قبل قصه حسد التكرود ، ومن ۷۷ مقورة 1538 الراحة والما قبل قصه حسد التكرود ، ومن الدهب ومن التحديد والتي أن يصده و وقتا من عيد مرافق الراحة والمنافذة أو تجريه ممائدة ، وهذا الورزيم الوجائية والليك وجمالتا المنافذة الان مرحله التكروم الوجائية الان مرحله التكروم التاسيل المراقد الان مرحله التكروم الناسل الى أراة ، الا تتحدد من الما بالحدود ووضع اللوم كل اللوم عليها حين تكون هي المنافذة أو من مرض المضلات الى تعالى جها الرجل الى السيطرة ودوح التنافذة ، وحرض المضلات الى تعالى جها الرجل في هذا

مستمر الليمة كامن ممال في رياء على المتواصية المهرب ومن دهنا.
وهنا تقف على أن المحب برتشمه الهوى ومن دهنا.
الون الأسود في تشوه العدال ، ولي المهرب من الفصيحة من علما الشيء المطرب من شرقنا ، و ولمسائي يسمونه من علما الشيء - وهو في مرحمه الماشان ويسائل ان الجواها، دا اليما بهذا اللون ، كانه يقول لها : إنه لا يمكنه اللغاء .

عدا وال حلح الفلاء وها.

الم بين من طاقي الطاقية مدونه هموس مهريان من المستقد من الرئيلية بدادات و تقاليب المستقد المستقد المستقد المستقد المستقدم المستقد المستقدم المستقد

لطيعة راقعة صابية ولقته بعشى أن بدنسها العب :
أحدد الله ابني فيه لدسي نزود العب بالبليس الالبياس الالبياس الالبياس الالبياس الالبياس في ملحي هده هناية الطالق وحمة نغير بن أقبورا امن ١٨٨)
السبء منظهر الذكريات القديمة من جهاد النساب من جهاد السب منظهر الذكريات القديمة من جهاد السبب من حاجته الى المناقدة وعن دور البيل بع، وأننا سنرى بعد هذا الالالساب أن المبل قد بعد قرة ألوقع القنعي للبعد اللؤين في تصوره بالمجودة ، وهي النور المبرئ في سوره وحلكه : المجودة ، وهي النور المبرئ في سواده وحلكه :

تمت لي في الحياة خير حبيب وسروري عند اللقا والقدوم تنب في النور مشرقا في الدباجي ان مجا الليلغي قلام بهيمامهم، ونستدل بصراحته الممهودة ، لم هده (الليلية ، المحبية

ونستدل بصراحته المهوده في تدفق شفره الفزلي . .

مثاً الله عن سطوب وَبِن الهوى بها ذكريات من وصال والحراء كتبت بها حيى عن التأمي خَيفة هيامي والأمي بنفسي كالواء الى الوجه والحجب الميرح تحرين مسلاني بايام من الميش عكباء فعد هاجوجين في القرام جناعة بعدب رمشرفهالصبانفدواء مها؟

وبظل هذا الخوف يلاحقه حتى أن ذكرياته تنهال في الليل فهو بشكو البعد ، ولا يحلو له استعادتها الا فسي

الليل ا وظلامه ، الذي يبعث الطمأنينة في نفسه . شكوب البك البعد والبدر شاهد على سعمي في ذا القوام وطوائي رئيس وهلي يجدي البكاء لهائم دهمه الليالي فيتموروزاهماء (ص١٤) والليل شجدد في البعد الزمني أذ تنضح ممالله - وتتبدد

فه الاوهام ، ويتفرج حقيقة في ضمير الزمن : ب ابن طلك الطالبي التي تعد تعلم يودين السوروس(۲) وتحمر الإبام في ضمير الرمن ؟ وفي دخائل تعداله ذكريات قاسم ، ويات يتادي إليلي ، يبا (ليل) ثلاث مرات ؛ ويحلو هي عمه مكرار كلمة اليل) ، وذلك ما مدات كريات الله على المناسبة ، والله ما

ما هكذا (ما ليل) شرع الهوى فاستمري الله وبوس اليه ومن ؟؟) حتى بات الليل بسجل حبه وقراسه ، وكان مداده سواد ظلامه ، وان هذه النظره الظلامية قسد اخلص لها شاع نا :

والمثل كمير سجيل جوات هدشت في وجوى سؤات الوبات ا مي ادا المثلرة السهير راوية) ، او الذكريات الشهير رادية مي اداف ليلة وليلة) عنظي جنت ذكر المتها في وجداً الزارس ، أن يستقلب ا غرام شهيرات ، مي هدم الإسورة اللومية (الطلابية) ، وهي تعيم سن الحدم في شواتاً . وإذا قدر له ان يتمتح طلا بدله مي سرمه واحداً :

تهوزاد البيل الستر اللجي معينا الدر الاسترات المداري من المداري المداري مهينا الدر المداري ال

لبيمة طالب على الاقتا وعوتي كان من لماي الطويل(ص١٧) وسرعال ما يتسرب الملل بعد هذا النسيع الأفراي ، ومصيح الامحاء الملوني وكان لا معتى له - وانما لحدة القريب ، باردة، متنائرة في كلام مشرق : (قصيدة لملة) عن ٣٧ .

لست انسي ثبلة في (جرافان) والني بضحك مسرور الإغاني (ص ٢٧)

ثم ينهى القمسيدة بنفس اللوعة المتلوجة ، التي لا معسى لوني لها سوى الاسم (الليلي) :

الا ركامنا سبق البشر سرورا وانتشى ليلي من وصل القواني (ص ٢٨)

وبندمج الليل صبي كياته حتى انه بتمسل عبه احد اصدقائه ، وظك لفنة رائمة لا شمورية تمثل شدة تملقه بالليل ، لا يل ذكريات الليالي في عهد شبايه : ١ نقد كانت الإبام ص ٨٧) :

ولم انس ساعات (بالفرد) قد مقت وليلي (مجلوب) ومصمم) ، فجري واللونية تشيد شموه الى ما بين جواتحه مين عنف

واضطرام وجدانه في شعره الدولي ، وأن هدان اللوعة لتنصي بها مدت وأده وأد جاء غير التأشار وليس يت أي تصنع ، وهذه الترقية الجيدانو في شعره مي الأمر وليس بوجه إليا الخيراح ، وما يتقيها مين التصافى شعورى تعدل المدانا ، والمدانا بالمدانا ، والمال المدانا المدانا اللو الاحمر . تعدل المدانا الحياني ، أي سعد الحس وقسوته ، من جانبه وصدم احتمام ، الحيبية ، مه من الشاب الأخر : في حالت وصدى لعوا والرقة فيها الشبيا الأخر . والمنافقة فحره وسع الشاوى فلات فحره و

وسود فعدا عنوا، وتحت فيت استول تعدا معروا المنا معروا المنا معروا وأسد عقيما الماد والدي قالم هو سرية (مياز) الرحالية . وتبد المنا الرحم فيه الدي السودة الإحالية . وتبد المنا المن

المرق و السعر علام مدر المراق و المراق المراق و المراق المراق و ا

كم ليلة غنب سعاده حبنا طربا بسحر الصوب والالحان

ثملا نکولیر تفرها منتمها حمری دلی) والکاس فی شفتان (ص ۴۵)

وهكذا تنطاعي الألوان من الإنجائية اللوبية الى اللوثية المستجد وإما اللوثية في صوره الحسية و وأم الليانية في صوره التسمية و أن اللسبيل الإجدائي ، المفتوي) للحقق في الليل الحقال ، هو اللدي يبعد يها و ولماء لا أذل يفرق في الليل ولفتة تنتاج في إبراز تكوينات جمالها: و تاتما اللهب المسترشوها

و قامها اللهب المصلی شمرها قد ملی في مرح وقي ريمان (ص ٥٣)

والصورة اللوتية عندة أبحاثيه المنحدر والمدحرج اد بعود ثانية الى تعميــق ذلك حنــى دموعها ، أي دموع الحبيبة ؛ تكون ذات أبعاد حمالية :

التبسمه وتعومها في خدها تيري كدرسال فوق جدان (ص)ه) ولمل هذا التدرج اللوني من ايحائي الى حسي ، نظل به الشاعر رويدا رويدا على الحياة ، وان هذا المتطبق تجده محدد تحرد شاعرتا ، واتفتاح روحه على تقاليد وعادات



اخرى لجتمعات جديدة ، ومع ذلك بيقي هو ذلك الشرقي ا الاصيل) ، ويدكرني موقفه هذا بعوقف ا محصر) بطل قصة ! عصقور من الشرق الوحيق الحكيم » ، وعصره » مي حيد ازاء (سروى الفرنسية بطلة القصة) ، وعلى كل حال نقد خاض النجرية (يصورة معقدة) لا تقرها التقاليد الفرنسية ، وإنما أرضاء للنفسية الشرقية التي تدحرح امعالات ،

ويكتني الرو على ان هذه التعربة التي قد عاشها از أحسيها دونيا اممالة لها، كل اسمان مي مجتمعاً ، وهي بدخلة مي تجرية (حببا ظلاية سرمان ما يشمر اتها تلصته المختبر مسموم) حيثما يقت عند هذه التضي الالدارة المجتبرة ، ويبدأ من التجتبرة على الحياة من محاولة التقائم الأوان عند النشاء يتدافع الربيع بما يوجه من محالة التقائم التي تقرش الانساء يتدافع الربيع بما يوجه من الفضرة التي تقرش إلامي بالانسب والمائة ، يهد جولاته في الحب ؛ وال يصودة بالمنة فهو يمثل وكرن

النفس بعد طول عناء الى الراحة والهدوء والنماء ، وكانما ينقمص الكدح والنمب الإنساني :

بتناغی فی ربیع المعر فی شدو النسالم وسیجری اثاء من دمی شجوما وغمالم (ص ۲۳)

أن الوجماتية الالترفية الطالحمة بالقلام وأستاد الطيأة قد خيمت غيرومة الألام المنت على فصيدة (الس إناها المجرائر) » اذ لا تمتر الانفسال والحركة من جميع تواجيها المختلفة مي الدعم من «قيرترسية» الإلى الفت على الرابع الارتمائي المضاح على أبعادها القطية قات الإلال القسمة المختلسلة » ولحملة لا مكتني ال اكون في مستوى بعجمائي من الناحية الرجمانية والقرية » نظرا للفارق الومني بين جيل المتحور بسمة من الدين والجيل اللذي انا منه » المناها المنا

المراق ــ نعمانية صبيح رديف

ومؤلمة . . لا اذكر اليوم ، فهو يأتي طفلا لي من العمر سننوات عشر وبلدتسي جبلية تستلقسي هادئة على كنف جبل ينلعج دوما بخضرة راثعة مبعثها اشجار الزينسون الرومسي القديم . . . وخضرة أشد روعة تاتي الريسون لتنطلق بمرح ونشبوة وسط حقول القمح الناضج نلعب كل لعمة عرفناها تسم نجلس طلب الراحة . لننسل بعسد ذلك بنسزق ولا مبالاة لنعسزو اول حقل قمح ... -السابل الكنفرة عن عيدان الذهب لنملا بعد لحظات جيوبنا بها - وم مرغ من ذلك حسى نتوجه الى فرس ب المين تحتمي بين منخرتين كبيرتس متقابلين فيفرش احدنا متديس راسه ثم نكوم السنابل لتتمهدها اكس الصميرة بالعرك وأعواهنا المزمو > بالنفخ ، فينعصل الحب عس القش وتبقى في وسط المنديل كومه هريته تمكننا من ابنياع كل ما مي حوانيت البلدة . . . نعرغ من ذلك لتصعد مع سفع الجبل ، فتمسر بكرم (السيخ لدفع لــه صرة القمــح فيفرغها في الميزان ملقيا الينا بالمندبل متمتم اماذا تريدون؟) ونختلف دوما لئلتفت لف فيها حبات من تمر ٠٠٠ في ذلك اليوم دخلنها الحانوت ودفعتها له الصرة ، ولكزني احمد واشار براسه

وهناك رايته . . رايت محمد اسماعيل

للمرة الاولى . . عله كأن في الاربعين

. لا اذكس . انسان كفسيره بن اللمن لا يعيره عمهم الا رأس خلا يضاما من أي أثر الشعر . ، فهو قر جلد اسعر تسويه حمرة تحفيقة بلمد لمانا تلبياها بيعث تشميرية قرف عبي النفى . ، نظسرت الى راسه وأمست لم تجزئا ووقفاتا عند بالا العادت وهمست المصدة :

الحاوث وهمست الصبية: _ هل رابتم الرجل الفريب الذي بالداخل؟

اتباروا برؤوسهم أن نعم فقلت . اوبد أن السراسه الاجرد ! محكوا أو وسالتي احمد مستفرية و ما شاتك بهذا الراس التبيح! اجبت: لا تمي ه . . . افخلوا واطلبوا تبديل التمو يحقوم وانظروا ما ساعمل .



خطئا من حديد وانجها ضوية حتى ودرب من طب ورفت بالله كنى يلساني وفيريت بها بشدة على بالاراض الاجود - « انتصب الرجل بالاراض الاجود به وارادال بهرض يبعده وليطنسي فاتعلب بسرصه واطاقت انتصر قصي بسبت الباب رابطات انتصر قصي بسبت الباب يقوة - ويهنست لاوكني سبجيا يقوة - ويهنست الارض يقوة - ويهنست الارض وحوسات الباب لاجد أن تشفى العليا بد شرصت وغلص التي قالد مصل دارسا وغلص التي قلع حصل دانساري الارس وغلص التي الحد ان تشفى العليا دانساري الارس وغلص التي الحد ان تشفى العليا دانساري الارس وغلص التي قد خصل دانساري الارس وغلص التي الارد ما حصل دانساطرية ان الكتب لايرد ما حصل

_ رجلا می حانوت (ابراهـــیم



راشد) ضربني فهربت وتعثرت

صاح والدي مزمجرا : وما الـدى ذهب بك الى الحالوت . احبت دون تلعتم : ارسلني العلم

لاحصر له علية سجاير . وعاد يسال : ولم ضربك الرجل . اجبت : لا ادري ، . لم اشعر الا

وهاد بسال، ولم صربه الرجل، واجب الأدوي ، لم النصو الأرجل، وهدو يتنخبي وهدوندي وهدو الشائل والدي مزمجرا ، ، امسا انا عدد انطلقت هاديا المي يبت عجني وكلمات والدني التي تتحصنسي بهما كلما حالجات الكدب ترن هي الذسي ويالد حيل الكذب قصير هي الذسي

علمه في اليوم التالي أن والذي علمه في الرجل ثم تكتشفت السه العقية فاعتبر له وقداه الفتحة في المراحل الله المنطقة في المراحل الله الله الله المنطقة في المراحل الله المنطقة المنطقة من المراحل الله المنطقة في المراحل الله المنطقة في المنطقة من حاديثته مع حاديث في المنطقة من المنطقة المنطقة في المنطقة المنطقة في المنطقة المنطقة

عاد بعد غياب أيام ومعه ا ألفدة } وبدا العمل وفي شهور قليلة اصبح محمد اسماعيل حلثاء البلمدة دون منارع بسبب اخلاصه الشديد لعمله واتقانه له فكنت اذا ما دخلست عليه الحانوت وحييته بكتغى بالنظر عمله . . واذا ما نظرت الى جدران علما من مجلات مسوعه لاطفان ن مختلقي السين والشكل، وفي الجدار الذي نقابله رشقب صورة لامراة حميلة لها ابتسامة حزينة وعيسون هادئة عميقة النظرات. . لا بلث بين حين واخر الا وينظر بوله الى الصورة لم يسلخ تفسسا لاهيا مسن صدره المريص يعود بعده الى العمل صن جدید ، واذکر انه غضب یوما غضبا شديدا حين مزق طفل صورة كانت

قالق

غشر ستوات فرت من عهرنا

وكأنها لم بمر كلحظاف دهاسي معقلهم ورامها الذكربات عشر ستوات ؟؟ ٧ ... لا محال اهكذا بهضي الستوات سناس نعضها الاحر وسرك لئا بعيمات طبمها على وجوهنا وحياشا شير الى أن ما مر بنا لم نكن حيالا بل كان حقيقة .. محالا احشى جريان الحناء فيضمانها السوداد الس طبعتها على حياس نسُر الي ما مر بي من شعاء احنى جنون الشهور وابا انظر بتحول مسالله باس . . أما من أمل ؟ يرسم ابتساعة وقو جوفاء علي شاشيءَ بالإمس كنا اطعالا عصب بالمرائس لا بحمل هما كيف لقيرف الابام وجرب السنواب والنبهور أهكذا بجري السنواب سنابق نطسها الاحو اختى جنون الشهور أبها تهلمني يسرعه ندور وانا أانظر بلحول الى الأر السنين وبعنهانها احران خلفتها وهموم ..

الرياض سارة بوحيمد

قريبة من متناول يغه . ويروي عدد من رجال البلدة أنهم كثيراً ما فاحثوا محمد اسماعيل وهو ينحسدث الى الصور باكيا . وكان سكسان البلدة يسمعونه بأن حصار وحصار اسما

أنا وتسميتهم له بهذا الاسم مردها للحادثة التي حفثت لي معه عنيما شريعة بكي على داسه والتي علم بها كل سكان البلدة وكان البعض سميه يأيي جميل الافرع، واخرون يسمونه يأيي السود لولعه الشديد بها .

ين القدوض أن تكون بالاقي سقة مع معدد اسعافيل لان بدائها ما سيد مد . كر . ين أن والمبحث الفي معظم وقبي في والمبحث الفي معظم وقبي في والمبحث الفياء معظم وقبي في الرائمي بالحيال مقطر صافياً مبع الرائمي بالحيال مقطر صافياً مبع بنجس رائمي ويلور بكات الخالفة بنجس رائمي ويلور بكات الحالة على متقي لم تستقر لغرة على الحالة على متقي لم تستقر لغرة على كملي على متقي لم تستقر لغرة على كملي

يعود الى عمله من جديد . بعد سئوات قادرت البلدة السي المدنه المحساورد لاتمسام واست. بدد ال

RE

خ باشد فر مراها بر محیده ماکد به خود باشما

من باهتي يستروح التباب في سن المشترين وكل من يشله عسس المشترين وكل من يشله عسس المشترين به جائيا وكل من يشله عسل به جائيا كل به بالمبتري وعلا الله للمستمين المستمين المستمين المستمين المستمين المستمين المنافق المستمين المنافق المستمين المنافق وحدة المستمين المنافق المنافق المستمين المنافق المنافقة ال

غربب في طباعه وتصرفاته وبه مس من جنون ، وعن في يوما أن أسأله عن سر ترهبه فقلت :

- الكل يسأل عن سر عزوبيتك وقد تقدم بك السن ؟ لمع الفضب في عينيه وتراقصت العراد، وقال التراكية المنافقة المنافق

لمع العصب في عيسيه وترافضت اشدافه وقال بصوت خافت مهزور: _ وهل آنت كالاخرين . . ؟!

اجبت مدهولا: ماذا تقصد . . المدا تقصد . . المدا ليس من شائك مد اقصد أن هذا ليس من شائك ثم لا أود سك أن تفاتحني في هذا الاس . .

است ۵۰۰۰

ومصت سنوات ظلت علاقسي محمد اسماعيل قوية . . وان كنت نساءل في كل مرة أجلس قيها البه ون سر غضبه حين سالته عن سر روبيه .

وكان بوم ... دهمت فيه لريارة أن خالتي القيم في مدينة بعيدة وفي المساء حنضر بعضض اصدفائه متعصي اليهم .. فلان إبي خالتي . بلدة ... وذكبر اسم البلدة . مادرتي احدهم : اذن تموق محمسة اسطعيل ؟

بوحثیت وسررت . . اجبیت : م . . اعرفه احسن ممرفة . ب وکیف هو ؟

ــ بخير وموقق في عمله تنهد وتمتم : مسكين . قلت في نفسي وجدت المنتاح.. سافته : ما مدى ممر قتك به ؟

دلت بحسرہ ونفرق ، ادن کان له ارجه وولدان ؟ ارجاب : نصم وکبیرهــم ، امین) شریفان ال حد نصف . . ! !

بشمهك الى حد بعيد . . ! !

الخليل ــ الاردن عاجد ابو شرار



النثر العربي الماصر في منة عام

باليف أبور الجندي _ ٨٨٠ صعفه _ من القطع الموسط _ طبع الماهره

ستيمه . و باريخ المحياه الاديمه للنشر العرص الهاصر من في مصرر ولا بد في بازي النشر الحصدت خرج من محال وبره ، استرت فيسه المرافي الادام في عصور الانحطاط ، وهو الان ، وان تم سلم من عاما سعامه ، مقدلهم اللي صححه وعاليه وهي تحية

وطبيعي ان يكون الاستاد انور الجندي در احم . أوهوا الادب الماصر ، أن يندارس حياة السر الدرس الديب للال - ع الصرف حتى يومنا هذا . فكان لا بد له ، وفاقا كهجه بالبحب ، من ان تكون مبادله في اواسط العرن الماضي ، انا كأن الموت بهمول حد مصاجعهم ، أن لم اقل بنسلون ، فالوعي المرسي لا بيوب . وقد دلب المصور الله يجمد حيثا ، ثم ينحرك احياما ، لان فله عوامل نعاه عبدري في سر امة عظيمه ، ومنى استيفظ الفكر ، تحرك الفلم ، فدبت فيسه حينا الداد ، فاذا هو يتيض مع بيضاب العلب الذي في صدرالكانب . ومنذ عرفت الصديق الإسماذ أنور الجندي في العاهره ، بأن لي فيه طبع لم أجده في الإدباء أو في الكثرة فيهم ء ذا أحبيب التسهيسل على بغيبي في الحكم ، فلقد فعيل بين ادبه وشيقهمه ه فهم اذا بلعي اصدفاءه او سواهم لا بظهر نفسه ادبيا فيهم ۽ فلا بنجدت عن حاله واشماله ؛ الا اذا اللره سائل ؛ ولا بيدو في زهو رجال العكر والعلم . ولقد رهب وانا افكر فيه ؛ اذكر كنابا لصديقي عمر العاخوري شمده الله برحمته ، فقد كان باقمة وفته في الإدب والقكر وفي النثر معمده فالف كتابا سماء (ادبب في السوق) يريد به ان تعلع على الادب روحا شعبية . ولست اريد بهذه الروح سِدْل الادب واسعافه ، واتما ابيغي بهذا التمسر أن الإدب له روح كالتي تسود في الامة ، فنوهــه عقلها وحسها ومستقبلها ، وأما أحمد الله على أن أدباء العرب المأصرين فل فيهم من يسكن الإبراج الماجية ، لان هذه الابراج لا تلاثم عروبتنا

فيهذه الترعة كتب الادب الالمي الاستأذ أنور الجندي مؤلف... الواسع في نارخ النثر الحدث ، عمد أن أعكست على صفحة نك... الله هذا النثر وعبا ومراسا وباليفا .

ولا أرواحنا الشعسة .

كنت الغاه في القاهرة العروسة في اصباح وامساء فاجد عبه الرجل المعبدي الذي تتجته برادة العميد وشهامته . ولم تقر سجماحة

يمه حجة الدن ، وقد استطاع في تعرب بالمحملة الدن كون في نماوله (ابنا ، وكان المساحة المحافة بدن المحافة بدن المحافة بدن المحافة بالمحافة بدن المحافة بدن المحافة بالمحافة الإنامة بالمحافة الإنامة بالمحافة بالمح

وجده عن كتابه من الشر معدد السرائية من كتابه من الشر معرف الدسرية. والمسرئة المن المن المن المن المن المن من ممالة العالمية ومن ممالة العالمية والموسوف المنافعة والمنافعة والم

وسيد والحد من وجاند طولا من الكتاب الشربة معترف فحرق الحرف الحرب المستود فحرق الحرف المستود والحدد والمستود المستود والمستود المستود المستود والمستود والمستو

ر السمة التناف والمنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم ومسطى حاصل المنظم والمنظم والمنظم والمنظم والمنظم والمنظم المنظم المن

متوزلا بن سرة الحجا في الشناء والمواحد وإلى البنية والتالي عياه متوزلا المسابق المواحدة والم البنية في معرفا الاستالية من مطال المسابق الم المواحدة المالية المالية المالية المالية المعاددة ويقام المعاددة المالية المعاددة المالية المعاددة المالية المعاددة المالية المعاددة المالية المال

الشعراء الوهوبين كالازاهي في الروض المطار ، فليكتب من اجبل الشعر بدوقه وشعوره ، ليجيء كتابه في حياة الشعر العربي الحديث قداحا بالعمل مخضيا بالتدي .

دمشــق زكي المحاسني

نظرات في ادينها الماصر

عالمه الدكتور زكى المحاسني ـ ١٢٨ صفحة ـ منشورات الكتب الثعاف. لاداره الثقافه العامة بالفاهرة ـ مطابع دار القلم بالفاهرة

الاستور تي المستني في هذه الأطام جي التنظيف في دولة الاوب في الاستور أن المستني في هذه الأطام حيد المستورة الي البراء ؟ والسيط تما قبل محملة بكتاب (هم الاستوراك من الداخل مي الارساسيط تما قبل المستورة في المساط ... والاستوراك من الارب المستورة المستورة في الارب المستورة من الهوميات الحجة التي مصلح قبل مع عدد الحيارت قبل الارتجاز المواجد الإراد الارتجاز المستورة على الارتجاز الما المستورة المستور

فعد تناول المؤلف في كتابه هذا كتباً وشخصيات من الإدب الهديب الكورغب والمعسل وكان موقفا في هذا النصل واقد ربط مين الإدب للنابع والإدب الهديت بعرى متصله الكهلاب _ جاء في فصل ما هو لادب الهديت :

أن أولي (الاله) الصدية في فيا الورد الذي العدال بي تقدم من حسارتها الشوف البهد هو ما كان يشارت طبات السور الماسد من حسارتها الشوف البها القريد والفسد ، ثن مراة سد و سد و ريامة وطبيعاً إضافات خوادها إصدر يكسير و على الساء المن الاله يعمل المنافق الم

ريدا الواده من نواج الآميا المصد ومن دور العليل والإسطاف الشكر المتباسلة ورصد العليل والإسطاف الشكر المتباسلة الشكر المتباسلة الشكر المتباسلة المشكر المتباسلة المتبا

ولا يتبى المؤلف الادباء البعين مثل جيران خليل جيران وسيطابل سيمة والرحماني وليم من شاكرا أن يقدم الادب ودهم بالبادم و ولا ترفي فوائدا العالى هذا المعالى من ودن الرحب بدور الجادب الادباء ولا سما دور مجلة الالبيا كه عدم التي يستحق صاحبها سيخنا الإسباط التي النے الدبا بال نائم واقعم على مواصلة كالحه الادبى الور الحجة فسمة شعر عاما طبت ،

(2) تقون مجور (الاب البرض) الدعت بعور في معر على حيلتين السبس كيهايين مائنا بين العربين عبقة الرأمة المقرض ومعا مجاهد التالية) و الرساعة » القالب البلغة المحمد حسن الريابة وسطلا « التالية) البي المرابع على سعرها البلغائة الإس احصه اسين « ولا ترال مجلة والتعديد على بيون تقويد التي المدينة مثل إسالة الانتهادية والتعديد على مدينة عبر عاملاً مجد وأن ودن سعود حكومية وإنصاحها ليد من دامات (الاب العديد من المائن الابيان العديد من دامات الابيان المائنا الدينة المعددة المائنا الابيانا العديد المعددة المائنا الريابا العديد من دامات الابيانا العديد المعددة المائنا الدينا العديد المعددة المائنا الابيانا العديد العديد العديد المائنا الدينا العديد المائنا الدينا العديد الدينا العديد المعددة العديد المعددة المعددة العديد المعددة العديد المعددة العديد المعددة العديد المعددة العديد العدي

ومن قر تنظير الأوقف من الده ما يعد الخريد الثانية ومن حياة الشعر المصدت ومنعطة بكتابر عن المضحيات البينة مصدود منصبة مسئلية من شوقيق وهافت الراقعة وخطيل طوان الوقع مجلسات والوقع و ودن إسها القاسم الشامي ام سنائل الب المساه والاجب المستحري ونافعة التأثير في ادمات المضارب الي جما من القائل الوقع المنافقة المساهدة المس

بفساد عبدالرحمن

البومينش

طاورة المرابي - 177 صفحة - النظع الصفير - علماء النظع الصفير - النظم الماد النظم ال

ه الريسان "ه من السراب الكر العلوي السيعة ويضع العائد ويجاداتها ويجاداتها ويجاداتها ويجاداتها ويجاداتها ويجاداتها ويجاداتها ولمراح وطرحة ويطالها والمراح اللها المسابقة من مضابة المسابقة المسابقة من مضابقة المسابقة المس

ارى دييبكي نصمييي لتسا داه دليليا وضرحه ـ الاستاذ معملي طبا بغوله : (وهذه حكمه أخرى بينها التعارض عن الصحيحة اذى الماسية في طباقا الداء الدليلي . السي البت معهوما : اما أنه { حكمه } نتها التسامر كما قال الشار التيرم فقد سيمه دورة على شعراء العقيمة انتخاد من الافوه الاودي الى بودة على أدورة للكل نور الرسي من طبحة .

اذا امتحان الدنيا ليب عكسف له عن صدو في لياب صديق وقد جادد عقدة الاستالا حجدي علي قصيح دافع فيها عن الشعر العودي مهاجها الشير الخبر ء والتقائل واضح في مقدمة الاستالا حمدي على في ما عهدة العاصر العراسة القيمة « شاعريه الوليسد بي عيد » التي صدرت فيل الوايد

وقد اشتقل الديوان على حوالي عشرين قصيده وماطوعة نقمت بين عامي ١٩٥٢ ورباديتاه « منية القيام » و « شئما او فقلوا » من احسن شعره شكلا وميني ، بيتي فيهما فلسفته السلبية من الحياة والمغيز ويستغيم « المهم » ومثل الحياة وصراع الاسان مع الطبيعة تستلا بدعها عوله :

ومع المادة العصنان بقطب ودها جميع الورى هذا الفصراع لها المهر ومع ثل هذه « السووارية » و « والكاتورية » والتشاور من الحجية وصعم الاسان فان صاحب الوسياسي لم يمنى المتو وواهها للأور والمع المتجزء الذي ترضيع المسمعرون شخص بالهوب والعروبه ودسا فرجه الخار المسطير رضعح في شعره العومي المرارا وتفاؤلا سحو عد العروبة المتاراة وتفاؤلا تحود عد

الصحفات الدرب في كل الورض موحداً والقرب والشرق قدانا براكلير وأو أنه الجريب لدول أستار الدرب الأبو بعد القسين الاتصابي التجوير سيجمنات الاتباء والفتح أستاكاً بهم الورق الزائد يتهي ويقطم وفي قصيفه الا الاتباء الاجتماع الموجد بعن المركز الاستان وجدين كمام الراء الدربية مجمعة المجمعة حقيقة ، وها المسابقة خفيقة ، والانتخاصة ، والم

سمير مرب عد مينات مسور د مرب ولم استقرب افساحه قصيده مديع ك قد من الإعلام » بالقزل على اعتدا الشعراد الاقدمين والمعروف ان الإخطل الامير وابا بواسي قد تارة فعل اكثر من الحد عام على هذه العادة العالة قناطل "..

وجارى الما نهام والبحتري في فصيدة رفيفة عن الربيع ـ مثلت المعمول ـ اولا سه:

كلّ الرياض له حد كساها حقة من سندس خضراء عند هلاله ههو صورة عنيفة وكلمة (لقد) تغيله لا تنقب مع رفته الربيع والروض ، ورائم قوله :

والروس ، ورامع هوله . فلاست با يوم الشجيره الما الله الرسع مطبه وجماله اما فصيانه « حراق الهوى » فلم تعرق فلب الفارى ماه الحسب[،] وهي ملكرنا مرائمه البحدري عن حبيته » علوه » والى مثها :

بنادن داره طوره که مد قریب فیل رئیب بلیدا السفاد المنظم ا

في الظلام ويمكنه أن بنحوه من ذلك المركز الخفي ، الذي مخفق فيه

مالد) ألم ... ولست الناب أنني ساقراً دوراته الثاني وإذا الآثر أعجاباً لما سيحوي در تقور شدو في الثمثل والقصون واقصق والاصالة سيما واراسالله حدث على شهد بناء الارس من ذوي القرائع الجائدة وليس مسئ الشيم أدرى القائمة المحدودة ال

بفاد ' حليل ابراهيم العطية من حممة الكتاب والإلغان العرافس



٥

لا يغيل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها شهر يتابر ۽ كانون الثاني

بدفع فيمه الاشسراك مفيما وهي :

الاشتراك العادي:

في قيان وسورية : ١٦ قيره لساسه المؤسسات والشركات والدوائر الرسمية . ٢٥ ن.ل.

اشتراك الانصار:

ر في لبنان وسوريه ۲۵ ل.ل.

ق الحارج : ۵۰ ل.ل، او ۲۰ دولارا کمد ادبی

):

المالات التي ترسل الى الادب ، لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم نشر للاعلان براجع ادارة الجله

0

Tel Direct : 223819 | ۱۹۲۸۱۹ مال المترا الم

الوجه جميع المراسلات الى المنوان النالي:

مجلة الاديب ـ صندوق البريد رقم ٨٧٨

ميروت _ لبنسان



النثر الهجري: «اكتناف الراسلة القلمية» _ الجزء الناسي _ الفنون الإدبية _ تالشف عبد الكربم الإنتر _ ..)؟ صفحة _ حجم كي _ منشورات عمهد الدراسات المرسية ألمائية لجامعة الدول العربية _ علمية لتخذ الناسد والرحية والنش القاهرة.

الشعر الجداب في فلسطين والاردن ـ تأليف الدكور ناصر الدين الاسد ـ ٢٣٣ صادة ـ حجم كير ـ مشورات مهد الدراسات المرسم العالمة لجامعة الدول العربية _ عظيمة لحنة السال العربي إنا

خلتي ناصف : كانبا وباحثا _ ناليف محيد حلف الله احجه _ 3٧ صحفة _ حجم كبي _ مشبورات معهد الدراسات الدريب المالية فجامعة الدول الدرية _ بطبعة لحثة البيان الدري (4)

و ادم المارية والدلسيس في اميو _ ره . لو - معمد رضا الشبيعي مـ ١٩٨ صلحة _ حجر ليح _ مشورات مدر المراسات العربية القالمة الجامعة العول الرئية _ مشهد ارسالة ج

■ الموسف بالقوية وهو معدمة الماريخ الادب المربي بالعرب الالمس ما تاليف محمد القاسي - عشم كبي ما مششورات معهد الدراسات العربية القالمة الجامة الدول العربية - مطبقة لجنة البيان العربية المائية لجامة الدول العربية - مطبقة لجنة البيان

ے حکایة عمر ــ نالیف ولس سلامة ــ ۲۲۸ صفحه صفحة ــ حجم تبیر ــ منشورات دار الکتاب اللبنانی بیروت ــ مطابع دار الکتاب نالبنانی بیروت .

اللمی والکلاب بروایة برائیت بجیب معنوط برا ۱۷۱ صفحة بر مدد الحاد برا مدر الطباعة ()

اشواق واهات _ مجموعة شعرة _ ابراهيم خليل الملاف _ ١٧٦
 صفعة _ حجم صغير _ مطبعة الإمام بالقاهره .

باقة الطرائف _ الحزء الاول _ نائيف ابراهيم خليل الملاف _ ١٥٢
 منفعة _ حجم صغر _ مطبعه الامام بالعاهره .

دبوان ابن العارض - مضبوط موجب « العربية السماعية » طربعة
 عبد التجيد انتاجي العاروفي السماعية للتهجئة والكتابة - ۱۷۱ صفحة
 حجم كبر - مطابع كمحز كوامج في كنين .

 ⇒ المائد من القلب - مجموعة شعرية - سلمان الجبودي - صمم القلاف محمد سميد المكار - ٢٠ صفحة - حجم صفح - مطبعة اتحاد الإدناء العراضين سفداد ،

■ الدرب والترك في العهد الدستوري العثماني ١٩.٨ (١٩.٨ سالت
 سوفين على مرو - رسالة المحمول على درجة الماجسے في اتماريغ
 العربي الحديث - تغذيم محمد شخين غربال - ١٣٠ صفحة - حجم
 كير - متشورات معهد الدراسات المربة العالمية المدول
 العربة - دار الها الطباعة واشتر بالعادم ،

الحليج الفرس والعلاقات الدولية .١٩١٤/١٨١ ــ ناليف الدكور محمود على الداود ــ .٢٥ صفحه ــ حجم كبي ــ متشورات معهد الدراسات المربية العالية لجامعة الدول العربية ــ مطحة الرسالة (١)

الافتصاد الستاي والمائم العربي - تأليف الدكتور البرب بعر
 القرارس ۲۲ صفحة - حجم كيم - مشورات معهد الدراسات العربية
 المائة لجامعة الدول العربة - مطمع بهضة مصر بالقاهرة -

على الإسرول العربي - نالت عبد الله الطربني وفاروك الحسيس
 - ١١٦ صفحه - حجم كير - متسورات معهد الدراسات العرسة العالية
 لحامته الدول العرسة عاطمة بهضة معر بالعاهرة .

⊚ التنظيم الاحتكاري للسوق الطالبه للبرول: دراسه معليله لمساول السركات الكبري في العمالة العناية للبزول بالسف العكمور محمد ليب شخير ١٦٨ صفحة حجم كير م مشتورات مهيد الدراسات الدرسة المثالة للعامة الدول الدرب الطالبة الطالبة العامة بالعام والمارة.

الماتعدات: دواسه لاحكام العابون الدولي ولنطبعاتها في العالم الدرس - تألفت الدكور معهد خافظ عالم - ۱۸۲ صفحه - حجم - الدرس - تألفت الديارة مديد المواسات الهوبية الدائمة الدول المراسفة عدمة عادمة من بالقاهرة ،

و الاتحادات السراسة في قوامين البلاد المربية عاليف الدكتور الحال صدفة علاجه كير عائدورات معهد الدراسات المراس العالم الحادر المربية الطبعة الطالبة بالقاهرة .

المثالية المثالية في الشريفات الفريبة ما باليف الدكتور معمود ويجب حمي من الدكتور معمود الدراسات المثالية بالمثالية المثالية بالدراسات المثالية بالدامة بالدرال الموجهة المثالية بالمثالية بالمثالية

⊚ دواد الاستراسجیه الحدیث : الفار المسکری من متحالیلی الی
 را العالی الی در الله الوراد میدایل و اطوان - نرجهه
 رفتدر العید ارتان حزب محمد نبد الناح ابراهیا - مسمم الفاقی
 کمال اللاغ - ۱۷۲ صحفه - نشر -الانسراك مع طرسمه فرانکشن الفاقره
 متشورات مثب الفهده المعربة بالفاقرة معلیمة معربات المعالیم ا

■ اصلاح المحركات الكهربة _ الجزء الإول _ تائمت دوبرت دوذبيرج _ برجمة الدكور معمد أحمد قعر _ فراجمة دكتور حبد الله معمود الجمال _ ۱۲۳ صفحة _ حجم كي _ تتر بالانتزال مع مؤسسة فراتلين المعارم ميويود _ منشورات دار المرفة () _ مغليفة معر (أ)

الغانون العني: اللكية في قوانين البلاد العربية .. تأليف الدكبور عبد النعم فرج المصدف .. ١٨١ صحفة .. حجم كبي .. متشورات عمهد المسارات العربية العالب لحاصه الدول العربية .. شركة مكنية وعطسة مصطفى قابلي الخطبي والإلاد موصي ..

a ربها انخفض الى حد يعيد عدد الوفيات الناجمة عن حمى الروماتيزم ومرض الغلب الروباتاي يسجة فحوص اكتشعتها مصلحة الصحة العامه في الولايات المتحدة . وبجري حاليا استمهال هذه الفحوص فيي الولايساب المتحدة فقط ويعول الاطباء ان بالامكان مميم استخدامها في البلدان الاخرى . فالطبيب الذي لا يكون مناكدا من ان مريضه الذي شكو من النهاب اللوزيين او العلق بعناج الــــى ععاهي لفتل جراليم الاسترسوكوكس يستطع الان ان يرسل عيثة بصاق الى المختبر وال بتلمى الجواب في غضون ساعات فليلة . وفي المكتبر تزرع المبنة في محلول خاص لمسدء ساعتين ثم يؤخد عض الزرع ويوضع على فطعه زجاجية بعد مزجه بمادة عاكسة للتوره فاذا وجد فيه جرائيم من تلك التي نسبب الحمى الروماتزمية فاتها نظهر منالقة تحسب مجهر مجهز باشعة ما فوق البندسجية .

و التيزوز جوانيدينا مركب جديد اكتشه و التيزوز جوانيدينا مركب جديد اكتشه التكوير المرونالد روسها استاد العلاج القباءات للشرطان بمركز ساتفود لبعوث السرطان في كاليطورياء هذا المركبونيل خلاااالسرطان على المركبونيل خلاااالسرطان التيزوزة في علاجسرطان التجوية . والأصل لبسيد في عليهي التجوية . والأصل لبسيد في تطبيق التجوية . والأصل لبسيد في تطبيق التجوية بتجواح على الاسمان .

در كرده حيلة (19 م في و في الوقاد ال

فنے کلماستے...

مصحات مدينه بالاق التشعد الاطباء أن العدد الآخر من المسايين بهذا الرض الحبيبة بالكون كيات كيد من اللغوف (الكرب) . وعلى التكور بور على هذا فائلا : الحسن الحذل يحف أسهالا اللغوف عبر السيتن . »

لهم الطبيعاتراتاليات المسارية والراقل المسارية والراقل المسارية المسارية المسارية والراقل المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية المسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية المسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية والمسارية المسارية المسار

ولتي تراكب السياوالوقرية، هامسادور وروسه ماه ماره المالتانية التي وروسه ماه مي دالتانية التي وروسه ماه مي وروسه ماه التي ولا التي منهن السجال التي منهن السجال مرقع الالهاء والتي داخل السجال مرقع الوالة و وإن التي ينان ما بين ما وراكب وينان والتي ينان ما بين ما يروب من المرقع مرقع بنان السنانية التي لا يعنى . . . بحيازة من السنانية التي لا يعنى بحيازة من السنانية التي لا يعنى بعال من المنازية مستور في ياب الاحياز العلمية من مثال المنافعة العلمية من مثال العدد) .

به برم علمه الروات حاليا باسد فرصه الله إسلام إساف الاستال البولانية الم وقد استروا جهازا حاصاً بنوم عنيا المدارات المدارات وضعه التي هذه البيارات الموا المدارات الروانية المدارات الموا المدارات الروانية المدارات الموا المدارات المدارات الموازات الموازات المدارات المدارات الموازات الموازات المدارات المدارات الموازات المدارات ال

ويرى المقماء الأوكرابيون أن هذه الطريقية سنفيك كذلك في تنظيم دفات الفلبوالنظس. وم أعداد مفسير لهذه الطريقة من المسلاج باكاديمية العلوم الأوكرانية .

- □ الله بهاناسارم دیشمی برطاش/اسحراج بر السم بن التحل ادمینام این این طاقه چنیه برمینام الشرنمووین بیامخاورداسات البراسید البستراج ، وحرب اثان کاسافرساه الراسید البستراج این مرا الحل استما میذا البهاز الجید ان الحصور درا استرا میذا البهاز الجید ان الحصور درا استرا کونسول ، وجول الداخور بی ا، بارش می کونسول ، وجول الداخور بی ا، بارش می کونسول می جامعه برطنهای امرا البادی می المیانی مالم جامعه برطنهای المیانی می المیانی می المیانی المیانی دیسر ا و اورج ان ادار السم نصوری علی مادهالزارایم دنیای می الساق المی باطر هی الراسیسی دنیای می الساق المی باطر هی الراسیسی دنیای می الساق المی باطر هی الراسیسی الراسیسی المیانی المی باطر هی الراسیسی در التحاسی المیانی باطر هی الراسیسی و دادهای باطر هی الراسیسی در التحاسی المیانی المی باطر هی الراسیسی در التحاسی در التحاسیات المیانی باطر هی الراسیسی در التحاسیات التحاسی المیانی در التحاسیات التحاسی المیانی در التحاسیات التحاسیات التحاسی التحاسی التحاسیات ال
- توصل الدكتور اراهيم بيبه الباحث في المهد القومي للبحوث في اتفاهره الى اعداد درا، يعطي بالعم لمالج البلهارسبا. والمروف ال عدا الروضي معالج بالعمدي غير الدوفره السي السلاد . وتجوي الإن التجارب النهائية على مدا الدواء مهيا: الاطان سجاحه علميا .
- پسی الیسود اللذی مخلیط مالکهسول الولیفینیکی دا معمول شمالی شدید . اذ /در الیود عتما بعزج بالبولیجیات بخلسد حصاتهم الهیجه وبطاقط علی معموله، هذا در الاستتاج الذی حلص الیه العالم فلادیم.
- و استطاع الدائم (المستدر كانت عصد و سولود) الانتجاء الإستاد الدنية الاستاد من الوليد الانتجاء الاستاد الدنية الاستاد من الولاد الدنية الاستاد من الولاد الدنية الاستاد المنتجا المنتج
- الكروب " يتكوا الدناء صنع العموضة الكروب " يتكوا الدناء منسمها، عرشي، وهذه المرضة خياره عن جهاز او نظام سماء يتموره المه أني نطة مرتزية جميع الماومات التخاصة بالحالة الماقة لسمعانة مريضي ولكي يلوي هذا النظام مهمانه بربط جهسار سييد خلل مريض ويتصل بطبة هوق السرير

وينها وسرا هداملقومات الى جهادرالسيال الركزي الذي سلطان موضع . وتترف على چهاز الاستعمال موضف مسطح الد ذاك مرافية خراره الرئيس وصفق دمه وينفسه ومعدن تتمه . ويقلان عمر مرافية حالته المراضات . ومكانا تمرح الإسلاميسا المراضات . ومكانا تمرح المراضات التصدير خدمهي بالذين هم اكثر حاجة الرضاف التصدير

و الجهاز الجديدالينج بواسطة الإسساق من طراز (۱۱،نسم)) سمع بازاله الالم خلار الكسر . وسوف ازود به سيارات الاسماف وقد بيرع الابعاد السوفياني في صنع هندا الحيلة .

و رضع اول جهاد بروی احباری سولید وهنما تنها العاد الجعده الجنوب، و وهنما تنها الجهادب والاخبارات مسمد جوانی سمه انجور سیون الجهاد الفربولد ... و الجهاد عدت مواد التعدد الطبه عن ماهرد سسانه محملة الوليدا المسانه كمة القوياء الان محملة الحوياء المن سوهما المنا المسانه كمة القوياء الان محملة الموادية العادة و محملة الموادية العادية ، وقد الرفق الهجيدة التورق بمسملة رصد جربة عمل الماواسات

وسسطيع العمل للدعشر سنوات بدورازويد بالوفود . وستفام هذه الحطه هي عكانسدر ليبل امريكا على بعد!؟ كيلومتر هسس مكورد سائد وتفدم باستمرار مطوعات ... حاله الطنس .

ي سجح علماء السوفيات في النعاذ السين مسلط المائية الركزيات الأركزيات المواقعة المائية من هسلط الإنتقال إلى جلساء من المائية الموائية الموائية المائية المائي

س بحضر بعد الروم الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة في القاعة إليا في هاء وحرية الماء الدورة في الماء والماء الدورة في الماء والماء الدورة بعض من الإصداء الى ماء الماء والماء وهذا الماء الم

العيني آنه كاتب جديده طاحي طويله براقل العروف . وحقد الما إلى آنه بن بوطه في العالم . وفي الإخلال أن سجيدم مصيد الرزف على صحيحاً بدلايي المستقدم محمد واحده منها . وليها بم إلى الاستورالاس في أن واحد شور بشيء سامة أقياد السفر التيزاء بلي بطاحيل براوي خلاس بسيعة إسماع أن بريط بيل براوي خلاس بسيعة إسماع أن الراحد الإراقال المستقدم المست

a أنكر العهد الملكي البريطاني الخـــاص

ي (الآلاب القادم في السايين ناشهم . المجموعة المجموعة المجاهرة المحاسمة المجاهرة المحاسمة المجاهرة المحاسمة المحاسمة المجاهرة المحاسمة المحاسمة المجاهرة المحاسمة المحاسمة المجاهرة المحاسمة ا

ي أر هميرا الله فيدوة سنتماه ميسري هوال المود بعدا بود أغذائية أو ليوا الميسا مسحول المي و يوبكل المناه أهداه الوسلة القدمدة على مسحق المنامال والفطار والواد كاميائية والأمايي أو هذا الطهاب مريائي الواد الطلوب مستقبا للمان مجيري دون من الهواد المحسد يها يجرانها مصوري مدر على هذا التيار الهوائي العمول على مدن مدر على هذا التيار الهوائي العمول على برخان مائزة عن قد الاواد المسحول على برخان مائزة عن قد الاواد المسحول على



وجزيئاتها حسب الطلب . وهي تستخدم لطعن جميع اتواع العجوب وقول العموسيا والاصباغ الصلبة والمعتاب والتشاء والنوائل راستانات ذات الجدور كالشمند والعسيزر واللف والمعجز وما الى ذلك .

اشنا مصنع في خاركوف باوكرانيا موئدا عتبط قدريه للإنجابة الف كبلوات وهو السوى موئد في العالم , ويدور هذا الجوئد ثلاثــه الإف دورة في الدفيعة ,

ى خواست بريطانيا مؤجرا مولدا كهربائييا نشخل بالفقز اللهيمي ويولد ۳ هايون واط من الطاقة وقوة معركة قدرها ، ۲۵ حصاباً وهو من طراز « بروتيوس » . واقه يصلبح للهيائي الصشيخ وبالإسطاعه الدارنــه نالهالف من بعيد دون ان يشرف على سيء وعمله الشعب وعمله المنافقة وعمله المنافقة و

و ممكنت شركة بوروز الإمركية لمبتاعييه الاجهزه الحاسبة من صنع جهاز البكتروس هاسب بحجم رغيف الخبز الافريجي الكسر وبامكان هذا الجهاز اجراء العملماسال باضمة المادية نشفس سرعة الاجهزة الكسره الترسلم حجمها حجم القرفه . وقد جرى ناء الحياز العطي ليبين أن العطع الالبكترونية الموحورة حالبا يمكن أن نستخدم لتعشير هجم الاحبر د الحاسمة , وقد بين أيضا أن عددا كبرا مي الاحهره الالتكروبية يمكن فنقطها لتصبيب بحجم مناسب بحبب تستكمم في الطبائرات والركناب العصانية والقذائف ، والجهسارة العاسب الصغر بعتوى على نجو خسام الاف قطعة مختلف محشوة في هيكل طولب ۲۸ سنتیمترا وعرضه ۱۵ سننیمبرا وارتداعه نعو سيعاستنيمترات ويزن خمسة كبلوغرامات و ...؛ قرام وباعكاته العيام بثلاثة الفحيلية حسابية في الثانية .

م باشر رجال مركز الإنجاث بالباطون السلم وضع مشروع برج سنداسي ارتفاعه كيلومتران وبعوم على اساس من ١٠٠٠ مترا . وهذا البرج معد لإغراض علمية وتفافية . وسيوضيم وسط هذا البرج اسطوامة من اللدائنالشفافه قطرها ۲۳ مترا . ويمكن ان نفتح فيه فاعاب سيتماثية وقاعات بالورامية ومطاعم . وفي الامكان اقامة شرفات مراقبه وسيطوح مكتبوفه كبره للزوار في مختلف مسبوبات البرج الذي بشبه صاروخا ذا سنة مثبات واللى يسبع منه الف شخص . وبرى مدير اعمال الشروع فكبور منخايلوف المضبو الراسيل في اكاديميه البناء والهندسة في الانحاد السوفياني ان هذا البرج بهكن تشبيدونن كتارجاها ويمتب ان هذا الشروع قابل للتجفيق نماما . وقد يستخدم البرج كذلك للنلفزيون او للرصيد الفلكي .

و تصنع الان احدى الشركات البريطانية

بوعا جديدا من الحمائب الجلديه التي سميز باتها لا نتجمد ولا يبهت لوبها ولا تططيخ ولا تناثر مالامطار . ويمرف الجلد السيدي صنعت عنه هذه الحماثي باسم « لاميسسن » وبلاحظ ان الطرعه التي صنعت بها الحعيبه بمتح الجلد سطحا فويا يتحمل الشيء الكثر كما أن في الامكان فسله وصباتته بسهولةفي الوفب الذي طَلَقيه معتفظا بجميع خواصه. ے انگراب بارکہ برنظامہ جنوطا فساعتے حديدة من حصايصها الريسيية انهامر فسابله للاحتراق , وقفد يم تمريضها ابي اللهـــــ والنار بصوره مباشرة فتقلص التسيج بعلصا ولكته لم يحرق اطلاقا . والجدير بالذكير ان ألواد الداخله في صنع هذه الخبوط هي رخيصة جدا بالتسبه الى الواد المستخدمية عي صناعة النايلون او السريلين . ومسن المنظر ان تكون المأن بيع مثل هذه الشيوط والاسجه المستقة منها ارخص من المسال المشية النايلون او السربلين بنسبة . ٢٢. بتی حالیا فی ورشه استراخان زواری عملاقه نفسم الى قسمين مستقلين ـ المقدده والمؤخرة . وصلة طول كل قسم مئة منه .

ریط اوسوالیگی . وکل قسم من هذه از و بیکنه آن یعمل ۱۳۷۰ طنا من البشایم. هدا مستخدم و به نسخت بدرود یک . کارکنی در بیکاری در بیاد خدود

وفي الإمكان فمل العسمين وبعم المماوس بقهما

منصلين . وهما مصلان فنقا تبلهما بجهار

راباد الترودي جمعيد لعوات پوليس، المسيم ارافيه سرعة السيارات العامه على انظرقات دوباسها ، وهو جهان مثل سيطيق اسمعامه في علدان اورودا واسياوفي استرالها وجوف ناميم (ا بيتا » ، وسيستعمل كمنادر يوسسه الساق الي وطوب نكشف سرعة .

 اینگرت شرکة فقدیة جهازا برووالنشالین الذبن بخطفون العفائب اطلعت عليه اسبيم « كارى سيف » وهو يعتمد على خلعة اتصال برقية صفرة ، فاذا حاول النشال خطف through to tal use ask thought asking على الغور ويخرج دخانا احمر كثيفا بعبية اللص ويقطبه مهاما . وفي الوقب نفسه تصبغ معبوبات العفسة بالدخان الأهمى , بل ان اوراق الشكوب في الحقسة بتلطم هيالاحرى بالدحان الإحمر في اطرافها . ومن الصعب جدا ازالة عده اللطخ . ومن الواضح ال اوراق اثقد المسبوقة بهذه الطريقة بقدو غير صالحة للمن لانه لا يستطيم صرفها ، وقد وافعب المصارف على استبدال الاوراق النعديه الملطحة باوراق نفدنة جديدة اذا فدمهيا صاحعا

و ذكرت سفيتة الإنجاث الروسية «فافيلوف»

أبها اكتشفت جبلا بركانيا بعت سطحالبحر في الجزء القربي من البحر الإبيض التوسط. وقال قائد الرحلة ان قمة الجبل نعم علىي عمى حوالي . . . ٢٤٠ قدم تعت سطح الماء . a كشبك عن خاصة هامة في النظام قوهات القمر ، أن نعضا من « سالأسلها » يجمعها رابط مشترك . كما ان عددا منها يعوم على خط اشيه بعيس بالرة , والسافة بين هذه الانتظام سجله الرسام الوسكوبي مبخسائيسل شماكس وهو اللما من الفلكس الهيواه وبالاضافه افي شفعه بالرسم بعبثع بتغسب مراقبا ويعلم احرين صنعها . ويتكفـــل میخاتیل شمیاکین ، علی سیبل الهوایه، باداره فسم مئاه مراقب الهواه لدى العرع الموسكوبي لجمعية الملك والجبولوجيا في الانحيسياد السوفياني . في هذا العسم يبني الهسواء مرافيهم .

سعد الإثبات التحدد لارسال إربية المؤرد (دور فيسكون صغير قائل مركبية فضائح الدوات سبخ توكيد الوجرة . وقال المتكور البري ليزي من جامع هارفرد الما دوم وضائع ان هذه العلياء المسحورة والي منايات المقال دايو بلسالية المعد فيزات منايات المقال دايو بلسالية المعد فيزات المناقب المقال المناسبة بحدد المقالبة المناسبة المناسبة بحدد المقالبة المناسبة بحدد المقالمة المناسبة مناسبة مناسبة المناسبة المنا

و بمونة اله تصوير جديده تعمل باشعبة

اكس ۽ امكن اكتشباف الإثار الدفونة في باطر

الارض ، وعلى الصور ظهرت ، خيالات الاثبار كما تظهر المظام , وبها امكن بحديد موقع اي اثر ئم استخراجه نكل حدر دون ان بصاب باي خيش . واكتثيف الطريقة وجربها بنجاح خبراه المتحف الروماني الجرماني بهديبه ماينز بالمانيا القربية . وبها عثروا على كمية كسرة من السبوف والعلى القديمة واخرجت من مدافعها وهي معتفظة يتغوشها الاثرية . a اعلثت دائرة الاثار الاردنية بأن المسرء الالربه التي عثرب عليها الدائرة في اراضي فريه الجبب باواء الفدس بعود الى العهب البروبري الموسط اي الي ١٥٧٥ سنة قبل البلاد . وقف بم اكتشاف هذه المميره بيتها كان احد المؤارعين في فرنة الجبب نعصل في أرضيه . فعد ظهرت فجوه كبيرة توقف على انرها العمل واعلم دائرة الاثار بذلك . وقام موظعو الدائرة بالحقربات فعثروا في المعبرة على عدد من الجرار الفخاريه من اهجام مختلعه وعلى عظام اربع ابدي بشرية . عولة لوفرد ك وسيم

مع المستشرق روجيه ارتالدز

في الشهر الماضي ، زار بيروب المسشرق روجيه ارتالدز اسبلا العلسعه والعضاره الإسلامية بجامعة ليون بقرنسا . وقد العي في معهد الآداب الشرفة والجامعة اللبتانيه ومدرسة الآداب الطبا نعض الحاضرات عن تطوير الحضاره الإسلاميه وعن بعض الطلاسفة العرب الخالدين . والمسشرق اربالعز مكانبه في الإوساط الثقافية العربية _ ويزور بروب للمره الخامسة . كما أنه مكت في القاهره عشرة أعوام حست علم العربية ، واختلط درجالات الادب واللكر فيها . وكان الدكتور طه فسين معلمه بدة سنتين . وله عدة معالات ومؤلفات بتاول فيها بعض الفلاسعة العرب ، منها « اللقة عند ابن حزم الفرطبي ، الحيار واوامر دند ابن حزم العرطبي ، مقالة عن الأداب عدد الوردي ، ثلاث معالات عي الفكرة الديثية عند ابن رشد ... لا وحاليا فايه بهيم سع فريق من الاسائلة ، في جامعة ليون ، بعرس الفكره البوبانية منذ القرن الاول عد البلاد حتى ظهور العرب .

في دار « الادب » التي اسبت يزياريه كان لي ميه هذا الجدث "

_ ص هو الفيلسوف الذي باترت باتباحه ؟

فال : لقد تاثرت نكل الطائسية القبن د - الدهم

س - من هو اكبر فيلسوف غربي متقارك

ج ... هناك عده فالاسفة لهم مكاسهم العاليه في ناريخ العكره التلسعية الفربية . والذبن بلورت على ايدبهم الفكره الطبيخية للالة وهم : دیکارب ۽ کتب ۽ وهندل ۔

u - وەن العرب ؟

ج - نصعب على أن أسمى أهدا وأعشره كبرهم . ولكثنى أفضل لخر الدبن الرازي الذي هو منظري مفكر دبني نقوب من القران في لل بحث فلسمى طوقه .

س .. هل الطبيقة تساعد على تطوير الحياة الإجتماعية كما هيي الحال بالنسبة للادب ؟

ج - اذا كاتب الطبيعة بحثا عقليا سنمح للانسيان مان يرى المسائل والحمائق كما هي بعطع النظر عما اذا كان حمولها ممكنا أو غر ممكنه ومما اذا كان لهذا الحدوث اهميته ، فاتها _ اى الفلسفة _ تستطيم ن تعمل ناثرا الى الحباد الاجتماعة ، وبالتالي نتاقش مسائلها العيوب وتعطى فبها ارادها .

س ـ عل تتابع حركه الإدب المربي الحاضر ؟ ج .. في هذه الأنام بجديي متصرفا الى الفلسفة الاسلامية والغمية الاسلامي . ويستحبل على أن انابع بانتظام أعمال أدب المربية المامي .

س _ ما رايك بالادب النسائي الحديث ؟ ج _ للادب النسائي العالى مكانة عالمة بحب التسلم بها . واكتتا

نتساط باستمراد : هل ادناج النساد هو محض نساتي ام ان هناك من بكتب لهن ؟

ج _ سافان كاتبة مجددة . في كتابها # مرحبا با كابة » برهنت عن مقدره وجرأة في سرد حوادث الفعية . اما في مؤلفاتهما البافية فانها تكتب فجمهرة من القراء متسعى الصعر ء وان انثوينها لم تعد نظهر بطريقة

الى ب وهل تعجبك فراتسواز سافان ؟

س ـ هل الشهاده تعشع الإدبب ؟

ج - في احدان تساعد الشهادة الإدبب على ان بحتل مركزا اجتماعيا برموقا يساعده على مواصلة عطاله . ومن المكن ايضا ان يصبح هذا الرجل او ذاك من اكبر الكتاب بدون ان بعمل ابة شهادة .

ص - هل مهنة التعريس نساعد الإدبب او الغيلسوف على المسمى

ج - التدريس هو الوسيلة الجديه والغضلي لوضع الفكرة على ساط البحث . والمدرس بحس مانفعالات النشء ، ويعلم ابن هي النقطة التي يتوجب عليه أن يركز اهتمامه عليها . وبالنسبة لي ، فأن الاستاج الذي أصدرته لي الطبعة قد درسته قبل أن أدفعه البعا .

س - هلكان هناكمن عوامل حملتك على الاهتمام بالعضارةالاسلامية؟ ج - عاملان النان حملاني ان ادرس العضارة الاسلامية واهنم بها . المامل الإول هو انتي ارتأبت عند دخولي جامعة السوريون ان احضر اطروحة عن القبلسوف ابن رشد , ويرجوعي الى المراجع الاساسيسة المشدوع أن وراء الكنب البوطية المترجمة الرا اسلاميا لا بد مسمن الوقوف عليه . وعند درسه وجدته مهما وحيويا . وبعدال المرفت الى دوس تاسير الدوال وعلم فقه الشريمة الإسلامية .

امة الثاني ، فاته عائد الى أن يعلى رفاقي المعربين في السوريون والموال المالكات الم العامرة لعرس المربية فيها ، وبدرس المربية حمد وفي المعارة النو الوقات التي تنحدث عن العضارة الاسلامية .

س ـ وما هي فلسفيك في العياة ؟

ما كالسكالي في الحماد ان اكون فتضمي ، وللعديد من الإشخاص ، اسما مدولا طمننون البه ، وإن اعمل لتخليف البليلة التسي بعراه عدول البشر .

أبرأهيم عبده الخوري



المنشرق روجيه اربالدز

شخصية الكلمة اللا شخصيا احس أن الكلمات العادة لما ملامع والوال وطول وعاص

وظار مثا خار الروح على وجه الانسان واخال كار ادب بحسر بقي الإحساس بعوم معالى هذا على أسئله تندو والإجابة عنها للوهلة الإولى سهلة سده لكن (الإجابة) في محيط العلم والغن سقر من جيل الي

جبل وان ظلب صورة (السؤال) باقية لا تتقر . اما الاسئلة التي اربد ان اجيب عنها فسلخص فيما يلي :

1 ... هل نكفي أن بعرف الإدب معنى (الكلمه) حتى يوفق فــــي السممالها كحزو من الجمله ؟ وهل بعق ادبيان ممام الإنعاق في هـــذه

٢ _ هل هذاك علاقية تنظمية نصل ولا يوصف _ فالمة من الادب Y (dalSII) q

٣ .. ما كيمه عدد الملاقة في استعمال (الكلمية) عند الكانسي ه والكانب المرجم (حرصت نمام الحرص على أن أصف المرجم بالهكانب، (las no small He His

وعن السؤال الاول

من عشرين سنه وانا أعشى _ بحكم وظبعتى في الحجم اللقوى _ بين الكلهاب العربية كمعردات . ومثل عرفت فراءة الادب واتا اعيش سن الكلمات العربية كحمل أو أساليب أو مجاميع .

وكنت فيل عشربوسية اعتقد ان الكانب سيتطبع ان مخيار بيسين المرادفات فنضع كلمه مكان كلمه لإنه بقلت أن تكون الكلمات مشامهم

كما ششابه الإشباء العسوية في قالب واحد .

لكننى ادركت بعد ذلك أن في (الكلمه) سرا وقها حاسم روضعه وفيها شبحته مرابقاكر باب ليس في مقدور كل كاب أن بطبعيا بالإسبيين يه من كبان الكلية. وهنالك كلهاب عاشت في لنِتنا اكم من أربعة عنم قربا مثلا استعبلتها ملايين الإلسنة وملاسن الافلا --

باستعمالها هذا طافه الدلاله الكامئة في كناي . . . او نفرت على حسب الظروف ۽ فكونت الكليم 🗓 🕳 فوة وضعفا وتوسطا سن الإلتين ، كشخصيه الأسان سواء سواء وليس كل الناس سيطيمون أن طهموا ستحمية لمرهم والنير كل

كانب سنطيع أن ينهم شخصيه الكلفة . والذي بحج في عهر سخصيه الناس ينجح في معادلتهم , والذي ينجح في فهم شخصيه الكلمه رستي طاقعها ومدلولها وذكريانها) بنجح في استعمالها الصا .

لهذا فان هناك كلماب لها محد وعراقه واقدميه كسمها مقدرتها على أجباز العرون ووصولها البنا واحتفاظها برونعها وحمالها الاول ففيلا عما كسبته في رحلها الطوبله من مهيرات بتنقع بها القادرون علسي

انساعة (هذه الطاقه) في جو اسلوبهم . ولهذا أراثى أعالر معلى واشعال الى الذبن ظنون أن الترادعات

طويل لا لزوم له . والى الذبن بصعدون ان الكلمة الماصة التي شب (السغط) اقدر على وصف الشاعر من الكلمه العصحى لابها هي اللمه الني بكلمها الناس . واذا كاب الكلمه تكسب شخصيها بطول المم والثرة الاستعمال فاقه من المحال ان تكون العامية الذات كلمات لهيا (شخصيه) لان الكلمات في اللمة العامية فعاقيم سريمة الطهور سريعة الاختفاء , الا اذا كان هناك (عاميه رفيعة) يغدر على الكسامة مها فليل من الناس ، وذلك موضوع اخر بحتاج الى نفاش .

واذا سلمنا بأن لكل كلمة (شخصيه) فلا معر لئا أن سباء بأنب من غير المكن أن تنفق كاتب واخر في استعمال الكلمة لان كلا من الكاسين بدرك شخصية الكلهه بحسه الذابي ويفجر طافتها في الاسلوب بطريفية الشيخصية فلا معر الذن من الاختلاف .

وعن السؤال الثاني

اقول : ان هناك علاقه تحس ولا توصف تعوم بين الإدبب والكلمة . فالكلية نبرة موسيقية ذات دلالة متغق عليها وهكذا تجهم الكلهب

سن مديه التقيم ومديد تحديد المثير . فإنا مثلا حين أسمم أثلمة : (خلود) تكون موسيعي نطعها بمنابة باب بنطتح فيدخل منه خيسالي الى عالم استطاع أن أصف مه شبيًا ، ولم يتكون هذا العالم عندي في دقعه واحده لكنه مكون جاهز من ذكربات هذه الكلمة (خلود) التي تبيثل في عدد الداب والمبارات التي قرائها أو كبيتها أو سيوبها الكلمة . أو بعبارة أوضح أنا لا استطيع النخلص من شخصيه هـده الكلمة حين استعملها واكون خاضها قاريعها في نفسي .

أما عائم هذه الكلمة في خيالي فهو على هذه الصورة : (فتان شي حجره متزوية على سطح في حي واقي . شباب يؤمن بتفسه ولا يؤمن به اقتابي . يعظ حيراً ، وسقدي كدا ، وسعتي بالإبل ، وتعليبالعبي ضعيف منهوك توصد بوجهه الإبواب . بضيء عالمه بور خافب وبه: الربع

باب حجرته في الطلام ...

لم تتيمل الدميا فتنضح له الإبواب الوصدة وبعم النور والدفء والرضا والحب . ويقولون له : الله خالد . ويعاول اخرا ان تتلوق هم هذه الكلمة فلا بجد لها طعما .. لقد كان بحسها من قبل .. الثا لا تحس الاحها هو بعيد عنا) !!

اما غرى فقد يكون عالم التعلود عنده ١١ نمثالا لمسامس ١١ او الفعرا لقتى 11 أو أي شيء أخر . وهذه الموالم شكي في اقلامنا دون أن بشعر كما بنجكم في بصرفاننا عملنا الباطن .

قهذا ء فاته لا يتعم الكاتب أن يتعلم (الكلمة) في المرسة لم يعاشرها على صعحاب الحرائد بم سبعها من اقوام الناس لم يكسها في خطاب . خوعة العدمه للكلوه بالسبة للكاتب _ الموقة الناقعه في الإسمهال ر المن بسطيها الكانب من اكبر عدد ممكن عن الاساليب على مختلف العصور حي بلم بذكر بابها ... دون أن يشعر ... ويتعيق شخصيها

_ ب ب والكلمة بالنسبة لن بكنت بلمنة فاطي

ا الما الله والله المراج الا لبين ان ذكريات الكلمة وطافتها نتزايد ن عرف الكلمات من خلالها بنبوم العمبور

وآما فيمه هده العلافة بالتسبه للمبرجم فهي اضحم متها بالتسبة للكانب عر المرجم فاذا كان الكانب بلفته نفرف من نفسه بآلة ذاب دلو واحد فان الترجم مضرف من مصه بالة ذاب دلوين . والكاب طقه صوول عن خلعات بفسه هو ، والمرجم عن لقه اجنبية مسؤول عن خلجات بقين القيل إنه (الرصد الإدبي) الذي سبعل لنسا اهترازات التفس البشربه ويعلل ظواهرها في الادب الاجشبي هاطلر ای مسؤولیه بنعمل ؟!

لهذا فانه يجب ان يكون ادنيا وان تكون ذكرباته عن الكلمه المربيسة ضخمة وذكريانه عن الكلمه الاجتبيه فونه حتى نعس (شخصية) كل من الكلتس .

وعشرة الادبب المرجم عنه . في الأرد وكبه .. هدة طويله نسيح للمترجم بلا شنك فرصة أكبر للنمير عن خلجاب نفس هذا الكانب فاذا فرا شحص ما (بولسنوی) او (هاردی) او (جورکی) هی کل اثاره لم بدأ بترجم كان بوفيقه اعظم مما لو ترجم كتابا لتولسنوي ولانبسا الهاردي ونالثا تجوركي على النربيب .

والعبرد فيما فلت راجعه الى ان المترجم بكون اكثر تمكنا مسمن (شخصة الكلمه) في الحالة الأولى واقل تمكنا في الحالة الثانية . الما تسخصيا احس أن الكلمات المفردة لها ملامع والوان وطول وعرض وظل مثل ظل الروح على وجه الانسان ، واخال كل ادبب بحس معس الاحساس ، القاهرة محود عشالطيم عشالله

الادباء العرب يجهلون الجزيرة العربية

يستي برلابا هذه الزام فردة انشاق المنه تفصل بين جياس متيارين متايرين من جيات متيارين المتورة ، في ما المتورة ، في على المتورة ، في المتورة ، في على المتورة ، في المتورة المتورة ، في المتورة

أن هذا التحول السريع في حياتنا . في وطننا وطن الصوب التاجه الجزيرة العربية . . . المنظم اجزائها بكان كوان مجهود الذوي الراي والكثر في المثالم العربي . . . الابيت كون عليه المثال في نظست العالم الخارجي بنا وتقسيمه فحياتنا « اللكرية » بتوع خاص من حيث التها القطر المطبئي للأمة الياد المة . والتحديد المسحيح الكانها بين الإمر . . !!

دلا الاست خلالة المورض حياتنا اليوم (به نرد طر ال الورائية) من ملك والورث المورض المو

ان الادباء « الكبار » ومن دون الكبار في عالمنا العربي لا يعرفون نسبنا ذا بال عن بلادنا وشعينا اكثر من انها : بلاد البترول والشراء الفاهش ، والعيشة الباذخة المترفة لجميع افراد شعب عدم الملكة.. هذا مدى ادراكهم لحباتنا الاجتماعية .. اما أن يحيطوا علما بأوجب النشاط العضاري لدينا والنطور الفكري وتبلوره . . والومي القومي وتدفقه .. اما ان يعرفوا المستوى التعليمي في بالامنا - ولا اقدول السنوي العلمي - اما أن يعرفوا مدى الوعي الصحى والبلل السخي في افامة السنتشفيات والستوصفات في كثير من مدن وقوى الملكة.. اما ان بقدروا التنظيم الاداري الذي تسع بتكتيكه أجهزة الدولة في جميم شؤونها ومرافقها .. الغ .. اما أن يعرفوا وبدركوا همله الموامل الغمالة في واقع حياتنا اليوم فهذا ما لا يوجد له اتر صن معسوس او رسم من بيان _ ولو صفر _ في عقول اولثك العباقرة اللحول .. من رحال العلم والإدب .. اللهم الا افراد لا بكهلون اصابع اليد الواحدة عددا بل اني استطيع ان اجزم بان الكثرة الكائرة صن مثقفى البلاد العربية لا يعرفون حتى جغرافية شبه الجزيرة العربيسة والواضع التي ورد ذكرها في اشمار العرب الجاهليين وما تلي العصور الجاهلية . . واذكر .. بالناسبة .. انتي لما كنت في القاهرة في العام الماضى كانت فرصة لان اقوم بزبارة عدد كبر من اساتذننا في العلسم والادب ، ولافعم لكل منهم نسخة من كتابي « شعراء نجد العاصرون »

من هؤلاء الادباء الدكتور طه حسين ، والعقاد ، واحمد حسن الزبات ، والدكتور مجمد متدور ، والشاعر معمود حسن اسماعيل وشيخ الازهر شكتوت وكترين غيرهم .

ركان كل واحد من الانجاء الدين فالتهم .. وصدهم يزيد على الاربين المستوفر على الموقع المستوفر على الموقع المهام الموقع الموقع المينان الموقع للمينانات الموقع للمينانات الموقع المينانات والموقع المستوب عنها المستوب عنها المستوب عنها المستوب عنها المستوب عنها المستوب على الموقع المستوب على الموقع المستوب على الموقع المستوب المينانات المستوبات المستوب المينانات المستوب المستوبات المستوبات المستوب المستوب المستوبات المستوب الم

وكان القريف في مقابلتي للاستاذ الكبير احمد حسن الزيات ــ وهو القصود من ذكره في هذه الزيارة ــ انني لما مددت له نسخة الكتاب فراى المتوان انشيد ــ على الفور ــ البيت الشهير :

الا يا صيانجد متى هجنمن نجد فقد زادني مسراله وجدا على وجد

لى الله: قد الروف تقيا من ضراء لبعد الواطنين دين بينجم (الاتبي) الرسال الاس با بين بينجم (الاتبي) الرسال الاس با بين المين المين الدين فيها المسالم المين الم

وريد، الواقعة البيدة التربية ان وقت على شيء هاتها لتمل على إن الإسداد المحدة أن محتم العلى العربية هم كالقرباء على .. وحتى يرتبا لا سراويا جراياً .. ينهم بعد قلت مسؤولة مطبخة عليات الأن المداد القرب المراجعة المحافظة على المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة ا

درستیم الارتفاقات اللحقیة التي متام احتفاه واحقالا الارد براء ملیه الیور مـ حلف الله ب سر الی ما الم به من و 60 شاه الله الله ما الم به من الارداء الزراء الملكة من الله به من الارداء الزراء الملكة من الله الله الله به الارداء الزراء الملكة من المناسبة وهي الامدياء القلفة والمسافرة والشراع ، فألم الملكة من المناسبة وهي الامدياء القلفة الشرائع الواقعة الشرائع الملكة المرافقة الشرائع الملكة الشرائع المناسبة ما المناسبة الملكة المرافقة الشرائع الملكة الشرائع الملكة الشرائع المناسبة الملكة الملكة المناسبة الملكة الملكة

واقترح أن يدعى الادباد من جميع البلاد العربية ويوضع لهم برنامج موسع الى حد كبي .

(جريدة الالبلاد) السعودية)

الرياض

عبدالله بن ادريس





فراير ١٩٦٢

١٠ - اطلقت روسيا سراح الطبار باورز فائد طائرة التجسس الامريكية التي اسقطتافي عايو ١٩٦٠مقابل اطلاق امريكاسراح الجاسوس السوفياتي رودولف ابل .

_ رفض القائد السوفياني احتجاج انفرب على نطبق قاتون التحنيد الحديد في اللانيا

الشرفية على بولين الشرفية . ١١ - اوضح اللورد هيوم بان بريطانيا وحلفايها مستعدون لاستعمال القوة لقباومة

اى نهديد روسى للممرات فوق برثين . ١٢ -- بدأت المفاوضات الجزائرية القرنسية في الاراض الفرنسية قرب العدود السويسرية

على مستوى وزاري . _ رد خروشوف على اقتراح كثيسدى

وماكميلان احتماع وزراء الخارجية الثلاثية للبحث في نزع السلاح تمهيدا الأتمر حسف بان افترح عقد المؤتمر على مستوى رؤساء الدول المستركة به وهي ١٨ .

سأستدعت الاردن حسونه امين الجاهمة المربية الى عمان لبحث موضوع تحويسل

اسرائیل مجری نهر الاردن . - الهم نهرو بعض الدول بالتدخل في

انتخابات الهند . _ عاد التوار الى برلين . طائرات القرب تعلق فوق المرات لتثبيت رفض القيسود

السوفياتية عليها ، _ فارّت حكومة الدولا بثقة برلمان الكولقو. ١٢ _ اعلنت حكومة السنقال اكتشساف

مؤامرة ضد الجمهورية .

_ اعلنت الوكالة الامريكية للأنماء الدولي متع قرض الى اسرائيل بعشرة ملايين دولار.) (_ ارسل الفرب طكرة الى روسيا بان كنيدي وماكميلان مستعدان للاشتراك يمؤتمر على مستوى رؤساء الدول اذا احرز مؤتمس زح السلام تقدما .

_ سافر الملك سعود الى اسماليا بعسب زبارة واشتطن . صدر بلاغ مقتصب عسن محادثاته مع كتيمي بشسر الى تفاهمهما , - اكد كنيدى بوجوب اشراك العسن التعسة في اي انفاق لنزع السلاح .

.. اعلنت كوبا انسحابها من منظمة العول الامريكية قبل دفائق من انخلا قرار باخراجها ب صدر بلاغ في بانكوك يعلن ان قسوات

نابلاند نحركت الى حدود لاوس واحتلت مراكز ستراتيجية .

١٥ _ فتل الكولونيل ستوفق اللعيق المسكري الامريكي في ليوبولدفيل . - اجتمع دبغول وادبناور في بادن بادن .

- وصل المارشال تبنو الى الخرطوم واجتمع بالفريق عبود . .. توفیت اصراطورة البوسا « مشسن »

فرينة الامبراطور هيلاسلاسي . _ احتج القرب على تدخل الروس فــــى مرات برلين , طائرات حربية روسية تفترب من الطائرات الفربية .

١٦ _ اتفق ديقول واديناور على الروح التي بجب ان تخيم على دستور الوحسدة الساسة الاورونية .

_ قبل برقان كاناخة بالغاق الشونة السفاي وقعه ادولا وتشوعي اسائنا لتسوية النزاع رفقت اللجنة السياسية للجمعية العامة

لتؤمدوا على دعيه دوهها الى والمتطلبان ا يولي حد التعادل شؤون كور العاضيمة - بريانيا ترسل سرسين الى فيسيسا tp://Archivabaseaakhnit.com للاصل الإلغاق لعلن بعد التعلديق عليهادن

العانين . _ اكتشاف شبكتين للتجسس في القاهرة لمالح اسرائيل .

_ ادولا رئيس وزراء الكونفو دعا نشومي الى ليوبولدفيل لتتغيث أنهاء انفصال كانانقا 14 - توفي في القاهرة صلاح سالم وزير

الارتباد القومي السابق . .. قال ستيفتسون السفي الامريكي فسي الامر التحدة أن روسيا تعارض الضمسام الصين للامم المتحدة على الرغم من الخطب التى بلقبها زورين رئيس الوفد السوفياتي

١٩ _ اقترح ديفول في رده على خروشوف ان بعقد رؤساء حكومات الدول الاربوانكس ي وهي امريكا وبربطانيا وفرنسا وروسيا مؤتمرا للحث في نزع السلام .

أي الجمعية العامة .

_ رفضت امريكا ادعاد الروس أن القربيين 1 يمكنهم مراقبة معرات يرلبن الجوية لإنها نمر فوق المانيا الشرقية واكدت امريكا ان فالرانها ستواصل طرانها في المرات علىاي

أرتفاع يلائمها : _ اتهى حسونه محادثاته في عمان، ودغتة

دمشق الى زيارتها وطلبت اجتماعا طارئيا Lichar . . ٢ - اطلقت امريكا الكولوثيل غلين فسي سقبتة فضائبة فدار تلاث دورات حول الارض

وعاد سالا . ساعلتت بريطانيا سياستها الدفاعية لخهس

ستوات على أساس تركيز فواعدها وقواتهافي الشرق الاوسط والادنى والاقصى .

- افترح اديناور مستثناد المانيا الفربية عقد مؤتمر لوزراء خارجية الشرق والقسرب لبعث فضية برلين وفطع المعادثات الاستطلاعية

التي يجريها سفر امريكا في موسكو . 17 _ الحرت الحكومة الفرنسية الإنفاق اللى اساوت عنه الغاوضات القرنسيسة

الحزائرية , واعلن أن الوزارة وافقت على شروط وقف القتال ومنع الجزائريين حسق نقرير المسر وايجاد تعاون لقافى واقتصادى بين فرنسا ودولة الجزائر وعلى انفاق يتص على ضمانات تتعلق بالافلية الاوروبية فسسي الحوائر المنتقلة . وقد استبرت العسرب الجزائرية اكثر من سبع سنوا ت.

_ استعادت قوات كانانقا مدينة كوتقولو من أيدي قوات حكومة الكونفو الركزية .

٢٦ _ احتمم في طراطس بليسا محسلس الثورة الجزائرية الوطئي وعدد اعضائه ١٦٥ لتنظر في الإنفاق الذي تم الوصول اليه مع

_ وقع انقسام بين القوات العسكريسة السلحة في تركيا. دعا عصمت ابتونوالحكومة لاجتماع طارىء بسبب ازدباد انتفادالصكريين . tester

- شكل امتتوره فاتفاتي الحكومة الإبطالية الإثلاثية الصيدة ,

٣٢ _ وطنت الحكومة التركية والقبوات السلحة الامن بعد سحق معاولة الانقسلاب التي فام بها طلاب المدرسة الحربية وحدات من حاصة انقرة

د بعث خروشوف برسائلة الى كنيسدى وماكميلان يرجو الا يكون جوابهما نهائيا فسي رفض اشتراكهما بمؤنمر نزع السلاح وفسال اته يرفض نظام الراقبة قبل بدء بُزع السلام الغملي لان الراقبة ترمي الى حمل روسيا على كشف اسرار دفاعها .

_ اعلن تشومي استعداده السغر الـــى الموبولدقيل للاجتماع بادولا حاللا بتلقسي الضمانات اللازمة لسلامته , وانهمت الاميم التحدة تشومى باعداد معركة عسكرية صم القوات الدولية .

- لجنة الوصاية الدولية اوصت بثالب لجنة خاصة للتعقيق في الوضع بروديسيا

الجنوبية ،

17 - عاد حسونة الى القاهرة . ساوض هنع التجول في عدينة الجزائر بعد أن نعاقبت حوادث الاستباك بيسسن المستوقتين الادروبيين والجزائرين .
- حثت العين الشعمة برطانا وروسا

على العمل لإزالة خطر الحرب الداهم في فينتام الفتوسة الذي تشيم اميركا . اعترب وكارنو التعبئة العامة في التعويب! بسبب النزاع مع هولتنا على مصبر ايريان الفرية .

العربية . ٢٦ - فرر مجلس الجامعة العربية عقد دورة المجلس القبلة في الرباض في ٣١ مارس على مستوى وزراء الخارجية .

... استمرت اعمال العنف في الجزائر . غلاة المستوطنين يوسعون حملات إلتقنيــــل والتخريب بلغ عدد القنائل حتى الان ، ٩ ... د ماكيبلان على خروشوف انه علمـــي التمماد العامر و قوام رؤساء العكمومات لنزع المسلاح واكن بعد تقدم فراسع جنيف

نترع المسلاح وبدن بعد عدم موسو حجيد اء عدد فسله - اهرز حزب الأزمر الهندي الحساكم الاكترية في الانتخابات الهندية العامة . ١٧ - شنت فالذات قابل من سلاح الجو الهنتامي المجنوبي غارة على القصر الجمهوري

دنه دیام ،

دنه دیام ،

عدت دیام ،

عدت مرسک قاتارت قلمیة برلین فی

ملکرات جدیدة الی القرب ،

۸۲ ـ اعلن مجلس الثورة الجزائري/الوطاتی

الد فرر تفویل حکومة الجزائر الؤطنة سلطة

مواصلة المفاوضات . -- وصل دمشق وفد عسكري عراقي لاجراء مفاوضات .

مناوضات . _ اعلنت بريطانيا شروع دستور لروديسيا الشمالية يمكن الافريقيين من احراز الكشرة البركانية ،

مارس ۱۹۳۲

اعلن المارشال أبوب خان دستورا جديدا لباكستان .

 يواصل التطرفون الاوروبيون اعمالهم الإجراميةفي الجزائر ووقعت سلسلة الفجارات اودت بحياة مالة شخص .

.. رفض خروشوف اقتراح دينول عقد مؤدم رباعي لتزع السلاح . - راسك يتهم الشيوعيين بمساعدة توار

 راسك ينهم التسبوعيين بمساعده توار فيتنام , ويعلن احتمال أيجاد تسوية لسكلة أيريان الفربية ,

 استولى الجيش برناسة الجترال
 استولى الجيش برناسة الجترال

ني وين على الحكم في بورها واعتقل الرئيس اونو واعضاء حكومته . - كتبدى بطالب العلقاء بتحمل نصيصيم

من عبد الدفاع عن العالم الحر . - طبت برطانيا الانصمام الى سدوق العجم والصلب الإدروسة .

العجم والصلب الاوروبية . ـ تشومي ينهم حكومة الكونفو الركزيـة والامم التحدة باعداد هجوم شاقل على شمال كاناتفا .

كاناتا . - منع القائد الامريكي في يرثين مندخول دلين الشرفة .

 اعلن اللورد هيوم أن الاتفاق على نزع السلاح متوفف على تعييز روسيا بين التغتيش والتجسس .

 م انتقل في باريس زميم منظمة الجيش السرية الإرهابية في فرنسا جورج كسال اللي حل من بفسمة تساييح محل الرعيسيم السابق .
 م منظمة الحتى السرى النسيف استنا منظمة الحتى السرى النسيف

معلايه الارهابية التي موقت في الجوائر .

- قبل خروشول اجتماع طرس جنيب
نترع السلاح على مستوى وزراء الطسارجية
روزاق على أن يسبى الإنم إسامات علمه
درزاء خلوجية مرسائل والهال دروسيا .

- الدرزاء الخلوجية عرسائل والهال دروسيا .

- الدرزاء العربية على المساورة الموافقة المراقبة المراقبة

من الله: http://Archive/tell-a

المستورة .

المراقب القرب مذكرة ستقالية تتهمالغرب بالانتزاك بمؤامرة على المنقل .

الاستراك بمؤامرة على المنقل .

المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب .

المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب ...

زمهاء الثورة الكردية الاخرة الفائيلة فسي شمال العراق _ ابلغت القاهرة دول السوق الاوروبية

ان انضمام اسرائيل الى هذه السوق فسيد يؤدي الى قطع العلاقات الاقتصادية بيسين الدول العربية وبين دول السوق .

ـ بدأت ابنيان الحادثات التكميلية بيسن الجانبين الجزائري والفرنسي بسرية نامة . ـ وصل الدكتور على اميني دئيس وذراء

 وصل الدكتور على اميني رئيس وزراه ابران إلى لندن في زيارة رسمية .
 ٨ ـــ اطتحوزارة القوات السلعةالفرنسية

٨ ـ اعلتتوزارة التوات السلعة الفرنسية
 ان الخسائر الفرنسية في حرب الجزائر بلفت
 ۱۷۲۵ قتيلا و ١٨٠٠ جريعة حتى اخر عام
 ۱۹۲۱ وقالت ان خسائر الجزائريين بلفت

۱۶۱۰۰۰ فتیلا - وصل اللك سعود الى جدة عائدا من

رحلته الى امريكا تم أسبانيا والقرب , ـ نبادل اطلاق النار عند بحية طبريا بين المخافر السورية وزورق حربي اسرائيلي , ـ طاهرات واعمال عنف في الدومنيك احتجاجا على السماح لبلائم رئيس الجمهورية

السابق بمفادرة البلاد . - تبادل السنفال والفرب سحيسفيريهما. - شنت قوام فيتنام الجنوبية هجومسا

على دجال المسابات الشيوعيين ،
قوات جزائرية تشن هجوما مفاجئا
بالمقعية على حصون الفرنسيين عندالعدود
التونسية .

أ - اصدر عبد الناصر القرار الحساس باعلان النظام الدستوري لقطاع غزة وجساء قيم أن فطاع غزة جزء من أدفى فلسطيسن وتسميط جزء من الامة العربية وأن الجمهورية العربية نقوم في فطاع غزة بمسائدة اهلسه ما الديب الد أن نتحقق تصرهم.

وطارتهم الى ان يتحقق نعرهم. و ورزاه الهربليا الوسطى رور وتسيكى بريان الاتحاد ودها الى التعادات چديدة لتلويف، متع الملاكل الاتحاد الذي يتاون من روديسيا الجنوبية وتياسالاند . . 1 - فيتنالارم التحدد دعوة كالتأكالوسال مراتين الى الاتان القسطوية وتا

- فنفاني يؤكد تصلك أيطاليا بالترامانها نحو حلف الاطلاطي . - افترحت العين الشميية في ملكسرة

الى الهند استثناف المعادلات حول نزاعهما على العدود . - اعلنت جمهورية غابونافتح سفارة لها في اسرائيل .

17 - اجتمع في جنيف وزراه خارجيسة امريكا وبريطانيا وروسيا اجتماعا خاصا نعيدا الأنور ترع السلاح الذي يعدد بعد قد - اعتت بلعيكا انها لم تطلب منالجمهورية العربية التحدةاستثناف العلالات الدياوماسية بن الطنين .

بين ---ين بطلب من الكونفرس خمسة مليار دولار إساعدة الدول اقتمـــاديا وعسكريا .

_ استقبل البابا يوحنافي الفاتيكان السيدة كنيفي التي تقوم في رحلة الى عدة بلدان , _ اكد كنيفي لتركيا واليونان فممسان امريكا سلامتهما ومساعدتهما ,

- صرح دي كواي رئيس الحكومة الهولندية بان هولندا واتعونيسيا اتفقنا على التفاوض سرا لتسوية مشكلة ايريان القربية ،

المعتم الغريث خارع موفاين بيدوت ت ١٨٢٢٨٠